

«Орф – подход в работе с дошкольниками»

Чувство музыкального ритма является одной из основных музыкальных способностей. Без него музыкальная деятельность практически не возможна. Первым в структуре чувства музыкального ритма появляется чувство темпа, вторым – чувство метра. Способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз – чувство ритмического рисунка – появляется последней. Развитие у детей этой способности протекает медленнее и труднее двух предыдущих компонентов чувства музыкального ритма. Для того чтобы, процесс развития чувства ритма протекал быстрее и эффективнее в своей работе я использую принципы педагогики Карла Орфа.

Орф - подход – это практический способ воспитания и обучения, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Где музыкальная сторона воспитания и обучения сильно отличается от общепринятой. Главным здесь выступает ритм, а не гармония, внимание к метроритму в концепции Карла Орфа – первостепенное.

К основным принципам педагогики Карла Орфа относятся:

- Элементарное музицирование - основное, простое, доступное всем и каждому использование и комбинирование элементов музыки: крошечных ритмических и интонационных мотивов, тембров, а также игра темпом, динамикой, исполнительскими приёмами.
- Синкретизм (единство пения, ритмизованной речи, игры на музыкальных инструментах, движения);
- От простого к сложному.
- Креативность (творчество, импровизация).

Использование принципов педагогики Карла Орфа способствует более быстрому и эффективному развитию и последующей тренировке чувства метроритма, чувства ансамбля, формированию навыков коллективной игры.

Используя орф - подход в работе с дошкольниками ни в коем случае нельзя отказываться от музыкальных инструментов, а наоборот вводить их как обязательное условие педагогического успеха. Музыкальные инструменты для детей – всегда чудесные, необыкновенные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для маленького ребёнка – это символ музыки, а тот, кто играет на нём – почти волшебник. По результатам опросов воспитателей и родителей игра на музыкальных инструментах является самым любимым видом музыкальной деятельности детей. И поэтому объяснение эффективности использования орф - подхода в работе с дошкольниками такого: для успешного приобщения к музыкальной деятельности в руках у детей должны быть инструменты.

В своей работе я использую всё разнообразие шумовых и ударных инструментов: треугольники, бубенцы и колокольчики, браслеты с ними, пальчиковые тарелочки, бубны и тамбурины, деревянные коробочки и тон - блоки, маракасы, кастаньеты и многие другие. Детей привлекает не только звучание и вид инструментов, но и то, что они могут сами, без чьей-либо помощи извлекать из них звуки. Дополняют ансамбль шумовых инструментов ксилофоны (А, С), металлофоны (А, С). Они чудесно дополняют негромкое детское пение. Орфовские и шумовые инструменты позволяют всем детям, независимо от способностей, участвовать в музицировании. На всех ступенях обучения я использую самодельные шумовые инструменты. Детские музыкальные инструменты на первоначальной ступени должны быть игрушками, которые помогают понять, откуда и как рождаются звуки. Дети безотчётно стремятся ко всем предметам, из которых они самостоятельно могут извлечь звуки. Эти инструменты позволяют начать процесс приобщения детей к музицированию в отсутствие настоящих инструментов. А самыми первыми и незаменимыми инструментами, которые позволяют организовать и украсить музицирование в отсутствие любых других инструментов являются звучащие жесты – звуки человеческого тела (хлопки, шлепки, щелчки, притопы и т.п.). Звучащие

жесты непосредственно воплощают в себе идею телесного происхождения музыки.

Методические рекомендации по использованию принципов педагогики Карла Орфа на музыкальных занятиях с детьми 5-7 лет.

Цель: вовлечь детей в музицирование с использованием звучащих жестов, пения, инструментов.

Задачи:

- научить ощущать и исполнять метрическую пульсацию в музыке различного характера и темпа и в речевых упражнениях, используя для этого звучащие жесты, движение, шумовые инструменты.
- научить исполнять простейшие ритмические эталоны; переносить ритм слов на инструменты и звучащие жесты с речевой поддержкой.

На ряду с основными видами музыкальной деятельности на занятиях с детьми 5-7 лет (два занятия в неделю) используются ритмические и речеритмические игры и упражнения с музыкальными инструментами, звучащими жестами, пением. Им отводится 5-10 минут во второй части музыкального занятия (если «модель» выполняется сидя на стульях) или 5-10 минут в конце музыкального занятия (если «модель» предполагает построение детей в круг, шеренгу, парами и т.д.). «Модели» меняются раз в одну или две недели, в зависимости от уровня сложности материала. В картотеку вошли игры с практических семинаров по методике Карла Орфа и из публикаций Т.Э. Тютюнниковой.