

Содержание Орф-подхода в образовательной области «Музыка»

Красношапка Мария Олеговна
Музыкальный руководитель первой
квалификационной категории МКДОУ №272

Основу концепции Карла Орфа составляет импровизационное музицирование. Музыкальное воспитание через творчество способствует проявлению универсальной креативности, которая есть в каждом ребенке и развитие которой становится все более очевидной задачей образования.

Цель музыкального воспитания естественно соединяется с главной целью образования; - помощью человеку в полной мере реализовать свои возможности и стать самим собой.

Музыкальная педагогика Карла Орфа основана на естественной физиологии ребенка: игровой, любознательной и исследовательской потребности детей.

Орф-подход – это педагогическая система, в основе которой лежит пошаговая дидактика, сочетающая различные виды деятельности: музыки, движения, слова, рисунка, а также изучение музыкального материала разных культур, эпох.

Виды музыкальной деятельности:

- пение и движение под музыку;
- речевая декламация и ритмические упражнения (ритмопластика; звучащие жесты);
- освоение теории музыки в исполнительской практике и моделирование выразительных средств;
- театрализация как совокупность интонационного, ритмического, двигательного в музыкальном воспитании;
- слушание музыки с постепенной выработкой ценностного отношения;

- элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Музыкальная Орф-педагогика – это:

- Разные виды музыкального исследования, которые приводят к импровизации;
- Соединения музыки, движения и слова;
- Приоритетное воспитание чувства ритма;
- От простого - к сложному, от части – к целому;
- Область музыкальной педагогики, где наряду с обучением музыке, решается целый ряд коммуникативных и социальных задач;
- Свобода в рамках;
- Возможность играть на многих музыкальных инструментах без предварительного обучения;
- Шутки, смех, большая двигательная активность;

Содержание орф-подхода отвечает требованиям комплексности, т.е. включает все основные направления развития личности ребенка: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое, и содействует формированию разносторонних способностей ребенка (умственных, коммуникативных, регуляторных, двигательных, творческих), становлению специфических видов детской деятельности (игровой, театрализованной, изобразительной, музыкальной).

Музыкальная Орф-педагогика помогает детям:

- Ловко двигаться (бегать и прыгать, ползать и лазать, бросать и ловить);
- Совершать тонкие манипуляции с предметами;
- Внимательно прислушиваться и присматриваться;
- Различать звуки и образы (быть внимательными, собранными);
- Слушать и слышать;
- Ориентироваться в пространстве (развивать пространственное мышление);
- Действовать по образцу и проявлять свое творчество (проявлять инициативу)
- Спонтанно двигаться под музыку и составлять собственные танцы;

- Расслабляться и справляться со стрессом;
- Чувствовать себя (друг друга, группу);
- Сотрудничать с другими детьми и педагогом (быть как ведомым, так и ведущим);
- Работать в ансамбле;
- Импровизировать несложные ритмы (играть приемом «эхо»);
- Координировать речь с движениями;
- Освоению новых приемов игры на детских музыкальных инструментах.

Процесс музыкального развития детей успешно осуществится в динамике развития личности, если: будет внедрена педагогическая модель развития, обеспечивающая включение детей в пластическую, графическую, вербальную ритмически организованную деятельность.

Используя Орф-подход в своей педагогической практике, мною замечен высокий результат в развитии не только музыкальных способностей ребенка, но и формирование личности ребенка в целом.