

Муниципальное бюджетное дошкольное
образовательное учреждение города Новосибирска
«Детский сад № 272»

Принято на
педсовете №1
30.08.2023 г.



Утверждаю
Заведующий МБДОУ д/с № 272
Зайцева А.В.
Приказ №73/1 от 04.09.2023 г.

Парциальная программа
«Театральные ступеньки»
Образовательная область: «Развитие речи»

Разработчик:
творческая группа
под руководством
старшего воспитателя
Швецовой Н.В.

Новосибирск

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Целевой раздел

Пояснительная записка.....	3
1.1. Цель, задачи реализации Программы.....	7
1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	8
1.4. Планируемые результаты освоения Программы в соответствии с целевыми ориентирами.....	13

2. Содержательный раздел

2.1. Особенности образовательной деятельности.....	21
2.2. Календарно - тематическое планирование	29
2.3. Методы и приемы реализации Программы.....	34
2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.....	44

3. Организационный раздел

3.1. Описание материально – технического обеспечения Программы.....	48
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.....	49
3.3. Организация режима пребывания детей в дошкольных группах.....	52
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	54
3.5. Кадровые условия по реализации Программы.....	55
3.6. Сетевое взаимодействие	57

4. Приложения

58

Приложение 1. Календарно – тематическое планирование с детьми 4-5 лет.

Приложение 2. Календарно – тематическое планирование с детьми 5-6 лет.

Приложение 3. Календарно – тематическое планирование с детьми 6-7 лет. Приложение 4. Перспективное планирование работы с родителями.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

Пояснительная записка

Театрализованная деятельность в детском саду – это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитание творческой направленности личности. Велика роль театрализованной деятельности в речевом развитии ребенка. Уровень речевого развития дошкольника в значительной мере зависит от его достаточной речевой практики. Речь, во всём её многообразии, является необходимым компонентом общения, в процессе которого она формируется. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Театрализованная игра помогает создать такие ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Интенсивному речевому развитию способствует самостоятельная театральная игровая деятельность, которая включает в себя само действие детей с кукольными персонажами или собственные действия по ролям, а также художественно - речевую деятельность.

Воспитательные возможности театральной деятельности широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний активизируется словарь ребенка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Выразительность речи развивается в течение всего дошкольного возраста: от произвольной эмоциональной у малышей к интонационной речевой у детей средней группы и к языковой выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста.

Ежегодно на базе дошкольного учреждения проводится диагностика речевого развития детей. Анализ результатов позволяет выявить детей, имеющих проблемы в речевом развитии. Значительные трудности в овладении навыками грамотной, выразительной и эмоциональной речи у детей обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточно сформированной как звуковой, так и смысловой стороной речи, и проявляются как в диалогах, так и в монологах. Это порождает трудности программирования содержания развернутых высказываний и их языкового оформления. Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными, затрудняется их общение с другими людьми, снижается познавательная активность. Это происходит потому, что ребенок становится «сложным»

собеседником: ему трудно быть понятым другими. Особенно трудно дается таким детям участие в праздниках. Чтение стихотворений, участие в сценках, диалогах – все это вызывает у детей не только определенное психоэмоциональное напряжение, но и речевой дискомфорт. Смазанность, нечеткость речи приводит к проблемам в формировании правильных слуховых образов звука и нарушениям в дифференциации и восприятии фонем. Недостатки в развитии устной речи в дальнейшем приведут к нарушению письменной речи.

Театрализованная деятельность вносит разнообразие в жизнь ребенка и является эффективным способом коррекционного воздействия, в котором ярко проявляется принцип обучения: учить играя. У детей дошкольного возраста имеют место не только недоразвитие всех компонентов речи, но и недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребенка в целом.

Театрализованная деятельность доступна детям с младшего возраста. Через такую игру дети получают образец дружбы, правдивости, отзывчивости. Коллективный характер театрализованной деятельности позволяет расширять и обогащать опыт сотрудничества детей, как в реальных, так и воображаемых ситуациях. Действуя в роли, дети приобретают опыт различного рода взаимоотношений, что также важно для их социального развития.

В МКДОУ созданы необходимые условия для развития творческой активности детей в театрализованной деятельности: организована творческая группа, в состав которой входят квалифицированные педагоги и специалисты, подобраны методические материалы и средства обучения, есть предметно-развивающая среда, используются инновационные педагогические технологии, организовано сетевое взаимодействие. В дошкольной организации существует традиция: ежегодно проводится День открытых дверей, где дети разных групп показывают инсценировки, сказки. Это является результатом коррекционной и воспитательной деятельности за учебный год, а также тесного взаимодействия дошкольной организации с семьями воспитанников и социумом (библиотекой, театрами).

Адресная направленность. Программа разработана для детей 4- 6 лет.

При разработке программы использованы авторские технологии развития дошкольников в театрализованной деятельности Н.В.Губановой, Н.В.Дороновой, М.Д.Маханевой, Т.И.Петровой, Н.Ф. Сорокиной, А.В.Щеткина, О.А.Шороховой и др. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций.

Педагогическая целесообразность. МБДОУ д/с №272 работает по ООП ДО, разработанной на основе требований ФГОС ДО, ФОП ДО. Анализируя существующие

программы, рекомендованные для работы с детьми дошкольного возраста, педагоги ДОУ пришли к выводу, что важной задачей остается приобщение детей к театрализованной деятельности и развитие творческих способностей.

В программе учитываются: индивидуальные потребности ребенка с нарушениями речи, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья; возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития); построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка; возможности освоения ребенком с нарушением речи программы на разных этапах ее реализации; специальные условия для получения образования детьми с нарушениями речи.

Срок реализации программы 3 года. Разработан учебно-тематический план занятий по театрализованной деятельности по возрастам, определены диагностические методики. Реализация программы предполагает усложнение учебного материала на втором и третьем году обучения и усовершенствование применяемых методик и технологий.

Количество детей в группе не более 8 - 10 человек. Занятия проводит воспитатель во второй половине дня 1 раз в неделю во время совместной деятельности. Нерегламентированная театрализованная деятельность может осуществляться детьми ежедневно (в утренние и вечерние часы) в процессе свободной самостоятельной деятельности детей. Специалисты ДОУ используют элементы театрализации на интегрированных занятиях

Способы определения результатов обучения. Педагогический анализ знаний и умений детей (мониторинг) проводится 2 раза в год: вводный — в сентябре, итоговый — в мае.

1.1. Цель и задачи программы

Цель: Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Совершенствовать речь дошкольников: пополнять и активизировать словарь, работать над дикцией, интонационной выразительностью, диалогической и монологической речью.
2. Развивать речевое творчество и самостоятельность детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.
3. Создать предметно-развивающую среду для применения инновационных технологий развития речи детей средствами театрализованной деятельности.

1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Программа составлена с учетом принципов:

- принцип сознательности и активности предполагает устойчивый интерес и активное участие в деятельности;
- принцип доступности предполагает постепенное возрастание требований, соответствующих психологической, физической, координационной готовности к обучению;
- принцип индивидуально-дифференцированного подхода обеспечивает учет индивидуальных способностей и возможностей ребенка, ситуаций каждого воспитанника;
- принцип развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка, выявление скрытых талантов.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках Программы по театрализованной деятельности являются:

- системно – деятельностный – учитываются психологические и возрастные особенности воспитанников. Что находит отражение в характерных для данного возраста формах детской деятельности;
- лично – ориентированный – в процессе реализации Программы ребенок принимается таким, какой он есть, во всей совокупности его возрастных и индивидуальных особенностей, а также учитывается зона его ближайшего развития;
- культурно – антропологический – определение целевых ориентиров Программы происходит на основе практики культурной идентификации, важно дать ребенку почувствовать себя хранителем культурного наследия своей семьи, страны, так и творцом собственной культурной реальности, способным понимать и принимать культурные различия как норму современной жизни.

1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.

Особенности развития детей 4-5 лет

В игровой деятельности детей среднего возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, а ради смысла игры, происходит разделение реальных и игровых взаимодействий детей. Возрастает объем памяти. Дети способны принять задачу на запоминание, могут выучить небольшое стихотворение или текст. Начинает развиваться образное мышление, но им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Продолжает

развиваться воображение, формируются оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую в процессе общения получает ребенок, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются партнеры по играм, в группе начинают выделяться лидеры, появляется конкурентность и соревновательность.

Основные достижения среднего возраста связаны с развитием игровой деятельности, появлением ролевых и реальных взаимодействий, развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, образного мышления и воображения, эксцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности уважения со стороны взрослого, появлением конкурентности, соревновательности со сверстниками.

Особенности развития детей 5-6 лет

Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию, представлять собой схематичные изображения объектов или иметь сюжетный характер, отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов, систематизируются представления детей.

Дальнейшее развитие получает образное мышление. Дети способны решить задачу в наглядном плане, совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие. Дети могут рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Воображение детей характеризуется расцветом фантазии, что особенно ярко проявляется в играх. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Возрастает устойчивость внимания, способность к его распределению и переключаемости. Возрастает объем памяти, развиваются различные виды памяти: зрительная, слуховая, тактильная.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона, развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов, в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни, совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Ребенок 5-6 лет может регулировать поведение на основе усвоенных норм и правил, эмоционально переживает не соблюдение и несоответствие поведения своим этическим представлениям.

Достижения этого возраста характеризуются: распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью. Восприятие

характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ «Я».

Особенности развития детей 6 – 7 лет

В игровой деятельности дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные жизненные ситуации. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, игровое пространство усложняется. При организации совместных игр дети используют договор, умеют учитывать интересы других, происходит постепенный переход от игры как ведущей деятельности к учению. Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма.

Одной из важнейших особенностей данного возраста является проявление произвольности всех психических процессов, когда ребенок начинает сознательно направлять и удерживать на определенных предметах и объектах. Мышление характеризуется переходом от наглядно-действенного к наглядно-образному и в конце периода — к словесному мышлению. Складываются предпосылки таких качеств ума, как самостоятельность, гибкость и пытливость. Возникают попытки объяснить явления и процессы. Детские вопросы — показатели развития любознательности.

Внимание становится произвольным, значительно возрастают концентрация, объем и устойчивость, складываются элементы произвольности в управлении вниманием на основе развития речи, познавательных интересов. Увеличивается объем памяти, что позволяет детям произвольно запоминать достаточно большой объем информации. Совершенствуется речь детей, развивается звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В отношениях со сверстниками свойственно преобладание общественно значимых мотивов над личностными. У дошкольников развито устойчивое положительное отношение к себе, уверенность в своих силах. Оценивание сверстника помогает ребенку оценивать самого себя. Ребёнок более объективно оценивает результат деятельности, чем поведение. В качестве важнейшего новообразования в развитии психической и личностной сферы ребенка 6 - 7 летнего возраста является соподчинение мотивов. Осознание мотива «я должен», «я смогу» постепенно начинает преобладать над мотивом «я хочу».

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст.

Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры, освоением форм позитивного общения с людьми, развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

- Развитие всех сторон речи, четкой, ясной дикции.
- Психологическая комфортность, раскрепощенность, стимулирующие развитие духовного потенциала и творческой активности.
- Сформированность умений находить средства выразительности и эмоциональности состояния.
- Расширение импровизационных способностей детей: мимика, жест, пантомимика.
- Развитие нравственно - коммуникативных и волевых качеств личности, произвольных познавательных процессов.
- Привлечение внимания родителей к новым формам работы группы по всестороннему развитию личности ребенка.

К концу реализации программы предполагается овладение детьми следующими знаниями, умениями и навыками:

Ребенок должен знать:

- назначение театра, деятельность работников театра, виды театров;
- виды и жанры театрального искусства: музыкальный, кукольный, театр зверей;
- знать 5—8 артикуляционных упражнений.

Ребенок должен уметь:

- передавать образы с помощью вербальной и невербальной стороны речи;
- выразительно прочитать диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями;
- уметь составлять предложения с заданными словами⁴

- уметь произносить скороговорки в разных темпах, с разными интонациями;
- понимать и эмоционально выражать различные состояния персонажа с помощью интонации;
- изменять свои переживания, выражение лица, походку, движения в соответствии с эмоциональным состоянием;
- воплощать свои замыслы собственными силами и организовывать деятельность других детей;

Ребенок должен иметь представление:

- о сценическом движении;
- о выразительном исполнении с помощью мимики, жестов, движений;
- об оформлении спектакля (декорации, костюмы).

Ребенок должен владеть навыками:

- произнесения развернутых диалогов в соответствии с сюжетом инсценировки;
- произнесения небольших монологов;
- определения состояния персонажа по схематическим рисункам;
- подбора собственных выразительных жестов;
- психологического настроя на выполнение предстоящего действия.

Система педагогической диагностики

Критерии оценки театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

Одним из способов описания образовательной деятельности является технологическая карта, которая помогает отобразить процесс сопровождения воспитывающими взрослыми (педагогами и родителями) вхождение ребенка дошкольного возраста в мир театрализованной деятельности, помогает сделать этот процесс целостным.

Технологическая карта – это описание пошагового процесса освоения театрализованной деятельности, с указанием примерных средств реализации, задач и предполагаемых результатов.

Технологическая карта

№	Достижения детей	сент.	май	Методы и приемы
1	Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа			Наблюдение, беседы, театральные этюды
2	Управление театральными куклами разных систем			Беседы, педагогические наблюдения, продуктивная деятельность, театральные этюды, игры, спектакли
3	Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях			Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения
4	Наличие специфических представлений о театре			Анализ продуктов деятельности, наблюдения, беседы
5	Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей)			Беседы, практическая деятельность, игры, упражнения
6	Объем представлений о различных видах кукольного театра			Беседы, посещение театральные представлений, практическая деятельность
7	Степень развития театрально – художественного вкуса			Беседы, посещение театральные представлений
8	Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре			Дидактические игры, проблемные ситуации

Карта мониторинга театрализованной деятельности детей дошкольного возраста

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Показатели актуального и ближайшего развития ребенка						
		Использование доступных выразительных	Управление театральными куклами разных систем	Проявляет интерес к произведениям: изобразительного, музыкального	Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных произведениях в разных видах	Разыгрывает спектакли на основе литературных	Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды	Среднее значение

Критерии оценки развития речи в театрализованной деятельности детей
(Додокина Н.В. Моделирование театрализованной деятельности детей 5-6 лет)

Критерии	Характеристика уровней театрализованной деятельности детей		
	Не сформирован (низкий)	Частично сформирован (средний)	сформирован (высокий)
	«Участник театрального События»		
1	2	3	4
Использование доступных выразительных средств в создании детского сценического образа	-не может передать характерные особенности образа; -не уверен в своих артистических способностях;	-прибегает к отдельным средствам образного воплощения; -обладает заниженной инициативностью	-самостоятелен в выборе наиболее выразительных способов; -творчески раскован, способен к импровизации
Управление театральными куклами разных систем	-затрудняется в самостоятельном выборе определенного вида театра; -скован в действии с куклами; -игра не яркая	-нарушает отдельные принципы кукловодства; -в игре мало выразителен и неуверен; -стремится к участию в коллективном представлении	-самостоятельно находит эффективные действия с куклами разных систем; -создает яркие динамические образы; -сценически фантазирует
Своеобразие исполнения творческих действий в играх-спектаклях	-выполняет сценическое действие по заданному образцу; -не проявляет фантазии; -склонен к односложности, повторению	-эпизодическое проявление театрального творчества; -придумывает новые комбинации только с помощью взрослых	Проявляет яркое творчество и инициативу; -самостоятельно находит способы реализации замысла; -привносит в игру своё, личное
«Зритель театрального События»			
Наличие специфических представлений о театре	Не имеет системы конкретных представлений о театре; -затрудняется делиться соответствующей информацией; -спокоен и уравновешен	-односложно излагает свои театральные впечатления; -называет отдельные действия актёров; -объясняет театральную терминологию только с помощью педагога	-с удовольствием и эмоционально рассказывает о театре; -в речи использует образные выражения, знакомые термины; -владеет театральным словарем
Эмоциональное отношение к происходящему на сцене (адекватность реакции на действия и слова персонажей)	-проявляет слабый интерес к сценическому действию; -равнодушен во время просмотра спектаклей; -актером быть не хочет	-характеризуется эпизодической заинтересованностью происходящим на подмостках в связи с настроением; -делится эмоциональным опытом только по	-смотрит спектакли с нескрываемым интересом и удовольствием; -помнит и правильно характеризует сценический образ и игру актёров

		наводящим вопросам	
Объем представлений о различных видах кукольного театра	-знает 3-4 вида театральных кукол; -не определяет отличия театральных укол разных систем	-различает 5-6 видов театральных кукол; -характеристика кукольных систем поверхностная	-осведомлен о 7-9 видах кукольного театра; -способен их перечислить и схематично раскрыть
Степень развития театрально – художественного вкуса	-не дифференцирует игру актеров, увлечен общим сценическим действием; -затрудняется в оценке увиденного в театре; -не демонстрирует художественной избирательности	-реагирует на самые яркие (внешние) роли, элементы спектаклей; -затрудняется в мотивировке своего эмоционального выбора; -личностных предпочтений не имеет	-самостоятельно делает выбор в пользу одного спектакля из серии просмотренных постановок; -способен выделить качество и признаки, на основании которых был сделан выбор; -высказывает и убеждает в личном субъективном мнении
Соблюдение этики поведения и культуры общения в театре	-теряется в зрительном зале; -затрудняется в адекватном выборе способов поведения в ситуации	-придерживается выполнения отдельных (определяющих) правил этикета; -проявляет предупредительное внимание к избранным среди окружения	-контролирует свое поведение, сдержан, празднично настроен; -стремится не мешать окружающим; -снисходителен к ошибкам

Карты наблюдений детского развития в театральной деятельности

Направление: Театрализованная деятельность

Ф.И.О.ребенка _____

Социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно – эстетическое развитие			
Показатели актуального и ближайшего развития ребенка	Сент.	Май	Методы диагностики
Ребенок: Проявляет интерес к произведениям русского народного творчества, авторским сказкам, знает имена (1-2) поэтов, писателей, художников; Выразительно рассказывает: стихи, сказки любимых авторов (1-2); Проявляет интерес к произведениям: изобразительного,			Наблюдение, беседа с ребенком, создание проблемной ситуации; Беседа с опорой на

<p>музыкального, театрального искусства, литературы; Проявляет интерес к выступлениям профессиональных и самодеятельных творческих коллективов (детских и взрослых) Передает свои личные впечатления от увиденного в рассказах, разных и видах художественно-продуктивной деятельности (рисунки, лепке, аппликации)</p>			<p>наглядность, театрализованная игра; Беседа с опорой на наглядность, дидактическая игра</p>
<p>Ребенок вместе со взрослым (родителями, воспитателями, специалистами ДООУ): Эмоционально переживает встречи с произведениями искусства (в ходе экскурсий, праздников, развлечений); Разыгрывает спектакли на основе литературных произведений, устного народного творчества (в детском саду, дома, во дворе); Передает свои впечатления, полученные на спектаклях, о прочитанных(исполненных) взрослыми произведениях в разных видах художественно-продуктивной деятельности (например, посещение цирка, театра), в речевой и игровой деятельности; Инсценирует сказки, потешки, используя различные виды театров; выступает перед родителями и детьми</p>			<p>Наблюдение, создание проблемной ситуации; Наблюдение, беседа с родителями Наблюдение, беседа с родителями, анализ продуктов детской деятельности; Наблюдение, создание проблемной ситуации</p>
<p>Ребенок вместе с семьей: Выполняет задания (рисует, создает новые театральные куклы и т.д); Посещает представления кукольного театра, концерты (в том числе, семейного воскресного абонемента), музеи (изобразительного искусства (в том числе, в детской художественной галерее), получает первые представления о разных видах искусства; Участствует: в постановках домашнего театра; в музыкальных вечерах (согласно семейным традициям)</p>			<p>Беседа с родителями и др. родственниками Изучение и анализ продуктов совместной деятельности детей и взрослых</p>

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности

Театрализованная деятельность доступна детям с младшего возраста. Малышей привлекают яркие игрушки, новые костюмы, музыкальные инструменты. Образные представления, эмоции и речь малышей развивают небольшие сценки-диалоги, показанные взрослыми при помощи настольного и кукольного театра. У детей формируется интерес к театрально-игровой деятельности. В играх-драматизациях детей средней группы все полнее раскрывается творческая индивидуальность каждого ребенка. Ребята учатся разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя при передаче образа выразительные средства (интонацию, мимику, жесты), придумывают продолжение истории, меняют сюжет.

У детей старшего дошкольного возраста появляются большие возможности для раскрытия творческого потенциала в театрализованной игре. Они более самостоятельны в выборе ролей, тематики игры, в инсценировании сюжета. Под руководством педагога дети разыгрывают в лицах литературные произведения, действуют с различными видами театров, показывают свои представления малышам и родителям. Дети по выражению лица, позе, жестам уже могут понять эмоциональные состояния других людей, что позволяет значительно расширить палитру средств выразительности для передачи того или иного образа. Важным для детей старшего дошкольного возраста является коллективный характер театрализованной деятельности. Участвуя в спектакле, дети обмениваются информацией и учатся координировать функции, что способствует взаимодействию и сотрудничеству между ними. Всем детям, независимо от их способностей, предоставляются равные возможности для участия в инсценировках и создаются условия для реализации художественного образа.

Технология организации театрализованных игр

Самостоятельно в театрализованные игры даже дети старшего дошкольного возраста не играют. Наибольший интерес у них вызывают игры-драматизации по предложению воспитателя и под его руководством. Но, если с младшей группы дети будут с помощью воспитателя разыгрывать народные песенки, потешки, небольшие сценки, используя игрушки и фигурки плоскостного театра, то уже в среднем возрасте театрализованная деятельность возможна как самостоятельная.

Работу по формированию театрализованной деятельности дошкольников целесообразно начинать с накопления ими эмоционально-чувственного опыта, развития интереса и эмоционально-положительного отношения к театрализованной деятельности. Приобщение детей к театральному искусству начинают с просмотра спектаклей в исполнении взрослых: сначала близких ребенку по эмоциональному настрою кукольных постановок, затем драматических спектаклей. В дальнейшем чередование просмотров спектаклей кукольного и драматического театров позволяет дошкольникам постепенно осваивать законы жанра. Осваивая способы действий, ребенок начинает все более свободно чувствовать себя в творческой игре. В процессе совместных обсуждений дети оценивают возможности друг друга, что помогает им осознать свои силы в художественном творчестве.

Педагог должен сознательно выбирать художественные произведения для работы. Критериями отбора являются художественная ценность произведения, педагогическая целесообразность его использования, соответствие жизненному и художественно-

творческому опыту ребенка, яркая образность и выразительность интонаций (музыкальных, словесных, изобразительных). В руководстве формированием творческой деятельности детей в театрализованной игре воспитатель опирается на принципы гуманистической направленности; интеграции; творческого взаимодействия взрослого и ребенка.

Структура театрализованных занятий:

1. Введение в тему, создание эмоционального настроения.
2. Театрализованная игра (обыгрывание стихотворений, сказок):
 - действия детей с кукольными персонажами;
 - непосредственные действия детей по ролям;
 - литературная деятельность (диалоги и монологи);
 - изобразительная деятельность - дети создают декорации, костюмы персонажей;
 - музыкальное исполнительство - исполнение знакомых песен от лица персонажа, их инсценирование, напевание.
3. Творческие упражнения (коммуникативные игры, развивающие невербальное общение).

Содержание театрализованной деятельности детей 4-5 лет

Основные направления развития театрализованной игры в этом возрасте состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные роли, к игре в группе сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В этом возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа педагогов с детьми состоит в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры, становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения. Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отличаются более сложным содержанием, наличием смыслового и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами.

Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера.

Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными движениями.

Существенно усложняются театральные умения дошкольников. Первая группа умений обеспечивает развитие позиции «зритель», вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», третья группа обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», пятая группа умений направлена на позитивное взаимодействие с другими участниками игры.

Содержание театрализованной деятельности детей 5-6 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре - контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используются средства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов; от театрализованной игры к театральным играм как средству самовыражения личности и самореализации способностей.

Формирование положительного отношения детей к театрализованным играм - подразумевает углубление их интереса к определенному виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, наличие интереса к театральной культуре, осознание причин положительного или индифферентного отношения к игре, связанного с наличием или отсутствием интереса и способности к самовыражению в театрализованной деятельности. Новым аспектом совместной деятельности взрослого и детей становится приобщение детей к театральной культуре (знакомство с назначением театра, историей его возникновения, устройством здания театра, деятельностью людей, работающих в театре, видами и жанрами театрального искусства).

В старшем дошкольном возрасте происходит углубление театрально-игрового опыта за счет освоения разных видов игры - драматизации и режиссерской театрализованной игры. Углубление опыта игры - драматизации заключается в том, что дети становятся более активными и самостоятельными в выборе содержания игр, относятся к выбору творчески.

Содержание театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста

Яркой особенностью игр детей 6 – 7 лет становится их частичный переход в речевой план. Это объясняется тенденцией к объединению разных видов сюжетной игры. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают и новую для себя игру «В театр», предполагающую сочетание ролевой и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля.

У детей развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций: «зритель», «артист», «режиссер - сценарист», «оформитель - костюмер», использование позитивных приемов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по ее ходу и при анализе результатов театрализованной постановки. Дети более ярко и разнообразно проявляют самостоятельность и субъективную позицию в театрализованной игре. Достигается это, в том числе, средствами стимулирования их интереса к творчеству и импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью средств выразительности. Подготовка достигается наличием предшествующего опыта, умением интерпретировать содержание текста и осмысливать образы героев, определенным уровнем освоения разных средств реализации.

Интеграция образовательных областей

Театрализованная деятельность **интегративна**, так как в ней восприятие, мышление, воображение, речь выступают в тесной взаимосвязи друг с другом и проявляются в разных видах детской активности (речевой, познавательной, двигательной, музыкальной и пр.) Используя театрализованную деятельность в системе обучения в ДОУ, педагоги могут решать комплекс взаимосвязанных задач во всех образовательных областях и различных видах деятельности детей.

1. Образовательная область **«Речевое развитие»**. Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

2. Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие».

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства. В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукольных театров, элементов костюмов к выбранной для разыгрывания сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

3. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие».

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, договариваться, помогать друг другу. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

4. Образовательная область «Познавательное развитие». Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

5. Образовательная область «Физическое развитие». Использование игр и элементов театрализации в спортивных праздниках, развлечениях; игры с движениями; подвижные игры с речевым сопровождением.

Основные направления Программы

- **Театрально-игровая деятельность** направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях. Содержит игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению, театрализованные игры на развитие воображения, фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.
- **Культура и техника речи** объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности речи.
- **Ритмопластика** включает в себя комплексные музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников.

- **Основы театральной культуры** обеспечивает условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.
- **Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой; а также работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется. Результатом работы являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все воспитанники вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

Режим занятий. Срок реализации программы – 3 года. Программа предполагает проведение одного занятия в неделю во вторую половину дня.

- 1 год обучения (4-5 лет) – 35 часов в год
- 2 год обучения (5-6 лет) – 35 часов в год
- 3 год обучения (6-7 лет) - 35 часов в год

Продолжительность занятия:

- 1-й год обучения (4-5 лет) – не более 20 минут
- 2-й год обучения (5-6 лет) – не более 25 минут
- 3-й год обучения (6-7 лет) – не более 30 минут

2.2. Календарно – тематическое планирование

Примерное тематическое планирование (средняя группа 4-5 лет)

Месяц	Тема занятия	Всего
Сентябрь	Мониторинг	1
	Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же я?	1
	Пойми меня	1
	Язык жестов	1
Октябрь	Игры с бабушкой Забавой	1
	Колобок наш удалой	1

	Колобок не тот, а другой	1
	Кот это колобок - хитрый, маленький зверек	1
Ноябрь	Колобок – наш Колобок, колобок – колючий бок	1
	Очень жить на свете туго, без подруги или друга	1
	Косой хвастался, смеялся, чуть лисе он не попался	1
	Зайца съела бы лиса. Если б не его друзья	1
Декабрь	Лучшие друзья	1
	Вот как я умею	1
	Как лиса ни старалась, все ж ей утка не попалась	1
	Хитрая уточка	1
Январь	Каникулы	
	Как утка лису вылечила	1
	Игровой урок	1
	Щенок спал около дивана, вдруг он услышал рядом «мяу»!	1
Февраль	Только «мяу» где сыскать?. Не вы ли «мяу-мяу» говорили?	1
	Кто сказал «мяу»?	1
	Невоспитанный мышонок один остался без друзей	1
	Что мышонку делать и как быть, как друзей обратно вернуть?	1
Март	Чтоб друзей вернуть, решил мышонок вежливым быть	
	Сказка о невоспитанном мышонке	1
	Упрямые ежата	1
	Вот так яблоко!	1
Апрель	Поссорились зверушки, не знают, как им быть, как же это яблоко на всех им разделить	1
	Михайло Иванович, рассуди, нас зверушек, помири!	1
	Мишка всех помирил, уму –разуму научил	1
	Сильный дождик припустил, муравьишку измочил	1

Май	Каждый хочет прятаться под маленьким грибочком	1
	Дождик льет, льет, а грибочек все растет!	1
	Вот так гриб-великан, всем хватило места там!	1
	Мониторинг	Всего 35

Примерное тематическое планирование (старшая группа 5-6 лет)

Месяц	Тема занятия	Всего
Сентябрь	«Пока занавес закрыт»	1
	Сказку ты, дружок, послушай и сыграй.	1
	Сказка «Зайчик и Ежик»	1
	Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на новый лад»)	1
Октябрь	Мы актёры	1
	Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	1
	Ритмопластика (отработка движений)	1
	Театральные игры	1
Ноябрь	Действия с воображаемыми предметами	1
	Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	1
	«Сказка о глупом мышонке»	1
	Игра на действие с воображаемыми предметами	1
Декабрь	Разыгрывание этюдов	1
	Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	1
	Разыгрывание этюдов	1
	Ритмопластика	1
Январь	Разыгрывание этюдов	1
	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	1
	Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	1
	Показ сказки о глупом мышонке (театр кукол би-ба-бо)	1
Февраль	Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез, потом пролил»	1

	Культура и техника речи (игры и упражнения)	1
	Театральная игротка: «Весёлые стихи» (с использованием театра «живой руки»)	1
	Сказка «Морозко»	1
Март	Репетиция сказки «Морозко»	
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Свет мой зеркальце скажи	1
Апрель	Репетиция сказки «Морозко»	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
	«Игрушки» Агнии Барто	1
	Репетиция сказки «Морозко»	1
Май	Показ сказки «Морозко»	1
	Театральная игра	1
	Театральная игра «Любитель-рыболов»	1
	Мониторинг	Всего 35

Примерное тематическое планирование (подготовительная к школе группа 6-7 лет)

Месяц	Тема занятия	всего
Сентябрь	Мониторинг	1
	Основы театральной культуры	1
	Театральная игра «Одно и то же по-разному»	1
	Театральная игра «Кругосветное путешествие»	1
Октябрь	Ритмопластика	1

	Культура и техника речи	1
	Знакомство со сценарием сказки «Репка»	1
	Репетиция по сказке «Репка»	1
Ноябрь	Репетиция по сказке «Репка»	1
	Кукольный спектакль «Репка»	1
	Театральная игра	1
	Театральная игра	1
Декабрь	Культура и техника речи	1
	Основы театральной культуры	1
	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
Январь	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
	Основы театральной культуры	1
	Театральная игра	1
Февраль	Культура и техника речи	1
	Ритмопластика	1
	Чтение сказки «Гуси-лебеди»	1
	Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	1
Март	Театральная игра	
	Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	1
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Налетели Гуси - лебеди», «Алёнушка ищет Иванушку»	1
	Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»: «Иванушка у Бабы-яги», «Побег»	1
Апрель	Культура и техника речи	1
	Репетиция спектакля «Гуси-лебеди»	1
	Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	1

	Театральная игра	1
Май	Культура и техника речи. Скороговорки	1
	Основы театральной культуры.	1
	Театральная игра «Цирковое представление»	1
	Мониторинг	Всего 35

2.3. Методы и приемы реализации Программы

Театрализованная деятельность в дошкольном учреждении организационно может пронизывать все режимные моменты: включаться во все занятия, в совместную деятельность детей и взрослых в свободное время, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли, концерты и др.) могут вноситься в содержание праздников, развлечений.

Театрализованная игра на занятиях: во время занятий педагог включает театрализованную игру как игровой прием и форму обучения детей. В занятие вводятся персонажи, которые помогают усвоить те или иные знания, умения, навыки. Игровая форма проведения занятия способствует раскрепощению ребенка, созданию атмосферы свободы в игре.

Свободная совместная деятельность детей и взрослых: это совместная деятельность детей на прогулке, вне занятий. Сюда включаются игровые ситуации прогулок; организация игр в игровых комнатах; чтение художественной литературы с последующим обыгрыванием сюжетных эпизодов вне занятий в течение дня; игры – рисования на свободную тему, строительные игры с драматизацией; совместные праздники и развлечения.

Театрализованная игра в самостоятельной деятельности: в самостоятельных детских играх отражаются персонажи и сюжеты, взволновавшие детей. Яркие сюжеты, игры, хороводы, усвоенные в совместной свободной деятельности детей и взрослых, в играх – занятиях, также способствуют возникновению самостоятельной театрализованной игры детей. Дети разыгрывают этюды для передачи чувств, эмоциональных состояний, проговаривают речевые упражнения, проводится репетиционная работа. Они могут выступать в роли актеров, зрителей. Дети рисуют афиши, пригласительные билеты к спектаклям, готовят выставку своих работ.

Практические методы:

- создание предметно – пространственной развивающей среды;
- театрализованная деятельность, театрализованные игры;
- создание центров «Театра» в группах ДОУ;
- создание творческих проектов.

Словесные методы:

- беседы;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений;
- дидактические игры;
- сюжетно-ролевые игры;
- развлечения, досуги;
- моделирование ситуаций;
- наблюдения.

Наглядные методы:

- организация выставок, конкурсов;
- рассматривание иллюстраций;
- информационные стенды;

- просмотр спектаклей, инсценировок.

Формы подведения итогов реализации программы. При подведении итогов реализации программы могут быть использованы различные формы:

- Занятия с детьми;
- открытое занятие для родителей;
- участие в концертах;
- показ драматизаций для детей сада, родителей;
- выставка театральных кукол.

Реализация Программы осуществляется с использованием современных **образовательных технологий:**

- игровые технологии;
- технология деятельностного подхода;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология ТРИЗ;
- проект – технологии.

В основе театральной деятельности лежит **игра**. Если игра для ребенка – это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театрализованная игра – это шаг к искусству, начало художественной деятельности. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Главный признак педагогической игры в игровой технологии - чётко поставленная цель обучения и соответствующие ей педагогические результаты, характеризующиеся учебно - познавательной направленностью. Театр – это самая настоящая игра, которая никогда не надоедает, потому что изменяется, усложняется и развивается вместе с детьми.

Осуществление театрализованной деятельности является ярким примером реализации **системно - деятельностного подхода**, предполагающего использование таких форм взаимодействия взрослого и ребенка в процессе воспитания и образования, которые должны обеспечивать всестороннее развитие ребенка в активной деятельности. Это игровые развивающие ситуации, проблемные ситуации, игры-путешествия, игры-эксперименты,

творческие игры, познавательно - исследовательская деятельность, проектная деятельность, сочинительская деятельность, коллекционирование, клубы знатоков, викторины, культурно-досуговая деятельность. В моделировании содержания образования в рамках системно-деятельностного подхода принимают участие все педагоги и специалисты дошкольного учреждения. Роль педагога в осуществлении системно-деятельностного подхода велика, так как именно педагог является ключевой фигурой в образовательном процессе. Принцип деятельности выделяет ребенка как деятеля в образовательном процессе, а педагогу отводится роль организатора и координатора этого процесса.

Реализация **системно - деятельностного** подхода будет эффективной при создании предметно-развивающей среды, в которой реализуется личностно-ориентированное взаимодействие взрослого и ребенка, созданы условия для диалогического общения, атмосфера доверительности и доброжелательности, учитывается личностный опыт каждого воспитанника, организуется, направляется и стимулируется процесс самопознания и саморазвития. Системно-деятельностный подход позволяет сформировать у дошкольников деятельностные качества, определяющие успешность ребенка на разных этапах обучения и его последующую самореализацию в будущем.

Процесс формирования **здоровьесберегающего** поведения дошкольников средствами театрализованной деятельности заключается в том, что в процессе театрализации ребенок использует различные символические средства (мимики, пантомимы, пластики, речи, пения, рисования и т. п.) с целью получения знаний и представлений о способах укрепления и сохранения здоровья, природных и социальных факторах вреда и пользы для здоровья, содействия в осознании детьми ценности здоровья и ответственного отношения к нему; включения в здоровьесберегающую деятельность в соответствии с индивидуальными возможностями и способностями.

В работе с детьми используются различные дыхательные упражнения, упражнения на развития мимики, артикуляции, малоподвижные игры («Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем», «Веселые зайчата», «Представьте себе»), ритмические этюды («Заводная кукла», «Скульптор»), театрализованные игры («Весело – грустно», «Давайте хохотать»), разыгрывание сказок по ролям, музыкально – ритмические движения и др.

Виды здоровьесберегающих технологий:

-технология сохранения и стимулирования здоровья, способствующие предотвращению состояний переутомления, гиподинамии и других дезадаптивных состояний (динамические паузы, ритмопластика, релаксация, гимнастика пальчиковая, дыхательная, зрительная, игры малой подвижности)

-коррекционные технологии (артикуляционная гимнастика, фонетическая ритмика, психогимнастика, сказкотерапия, куклотерапия, музыкотерапия, песочная терапия)

-технология обучения здоровому образу жизни (игротерапия, игротренинг, коммуникативные игры).

Чтобы сохранить у детей интерес к новому, используем в работе **информационно – коммуникативные технологии (ИКТ)**. Занятия по театрализованной деятельности имеют свою специфику, они должны быть эмоциональными, яркими, с привлечением большого иллюстративного материала. Одним из очевидных достоинств использования ИКТ является усиление наглядности, что способствует воспитанию художественного вкуса детей, совершенствованию их эмоциональной сферы. Все это может обеспечить компьютерная техника с ее мультимедийными возможностями. При этом компьютер должен только дополнять воспитателя, а не заменять его.

Используя ИКТ в театрализованной деятельности, появилась возможность реализации следующих целей: обеспечение содержательной и технологической поддержки основным средствам обучения; формирование общей культуры детей; развитие и углубление интереса воспитанников к театрализованной деятельности. Способность компьютера воспроизводить информацию одновременно в виде текста, графического изображения, звука, речи, видео, запоминать и с огромной скоростью обрабатывать данные позволяет специалистам и воспитателям создавать для детей новые средства деятельности, дополнить содержание и методику работы по театрализованной деятельности, увеличивают возможность обогащения и систематизации чувственного опыта воспитанников, особенно в тех случаях, когда в реальной ситуации это восприятие невозможно или затруднительно.

Театрализованная деятельность с использованием презентационного материала, мультимедийных пособий, приобретает новую окраску, проходит более эмоционально, выразительно, что в итоге и способствует повышению уровня развития творческих способностей детей. Вместе с детьми на компьютере можно просматривать сказки, мультфильмы, познавательные презентации. Для облегчения процесса подготовки игр-драматизаций в ДОУ создана коллекция слайдов положительных и отрицательных героев сказок, мультимедийная картотека театральных костюмов. Для подбора сценариев, сказок, декораций, масок, грима активно используются интернет - ресурсы, для дистанционного взаимодействия педагогов и специалистов, индивидуальных консультаций - система Skype.

Среди театрализованных игр особенной любовью детей пользуются игры с элементами **ТРИЗ**. Своеобразие театрализованных игр с элементами ТРИЗ заключается в следующем:

- строятся на основе литературного произведения, имеют готовый сюжет, роли; поступки героев, их слова определяются текстом этого произведения;
- от детей требуется понимание хода событий, образов героев, их поведения, представление персонажей такими, какими они поданы в произведении со всеми характерными особенностями;
- действия, выполняемые дошкольниками, более сложные, чем при подражании тому, что они видят в жизни;
- передача образов требует от детей использования разных средств выразительности, инициативы, самостоятельности, творчества; умения проникнуться их чувствами, мыслями, переживаниями.

Этапы работы:

1. Решение игровых сказочных задач, целью которых является раскрепощение фантазии ребенка, снятие страха. Приёмы: «А что, если...» - задаётся простой вопрос из повседневного быта или сказки. «Помоги сказке» - предложить ребенку придумать выход из сложной ситуации знакомым сказочным персонажам. «Если бы ты попал в сказку» - поразмышлять с ребенком, а как бы он поступил, если бы оказался в сказке.

2. Составление сказок.

Приемы: «Салат из сказок» - соединить знакомые персонажи из разных сказок в одну и придумать свою - новую сказку. «Сказка в заданном ключе» - используя как бы разные ключи, можно открыть для детей сказку в другом времени, месте действия, предложить им сменить поле действия, время действия. Сказка «наизнанку» - аналогична игре «Наоборот». «Что было потом» - предложить детям подумать: "А что было потом?"

Эффективность использования ТРИЗ-технологии для развития креативности личности ребенка очевидна: дети показывают более высокий уровень развития творческих способностей, чаще принимают нестандартные решения, решают сложные задачи, владеют ситуацией новизны, отличаются самостоятельностью в своих суждениях, упорством и инициативностью, мыслят новаторски, уходят от шаблонного мышления.

Метод **проектов** естественно и гармонично вплетается в образовательный процесс дошкольного учреждения. Это технология, стержнем которой является самостоятельная,

исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир вместе со сверстниками, педагогами и родителями, воплощая новые знания в реальные продукты. Это деятельность всех специалистов учреждения, помощь родительской общественности и воспитанников, при этом каждому предоставляется возможность проявить свои способности. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка. Характер всех этапов работы над проектом позволяет ребенку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить свое личное участие, убедиться в пользе общих усилий людей для достижения единой созидательной цели. Тактикой построения взаимоотношений между участниками проекта является поддержка, инициатива, идея, усилие. Атмосфера поддержки и творчества, ответственность за результат стимулирует взрослых и маленьких участников проекта к самосовершенствованию.

Этапы работы над проектом:

Предварительный этап:

- Изучение литературы, разработка проекта, сбор информации: подбор фотографий, иллюстраций, материала для самостоятельных игр и творчества;
- создание условий для проекта;
- разработка перспективного плана реализации мероприятий;
- диагностирование детей;
- проведение родительского собрания, анкетирование родителей.

Практический этап:

- Реализация проекта согласно перспективному плану мероприятий с детьми и родителями;
- изготовление информационных стендов, папок передвижек;
- проведение открытых просмотров, с приглашением родителей для участия в праздниках и развлечениях;
- консультации, родительские посиделки, мастер классы, конференции, театральные гостиные.

Продукт: конспекты проектной деятельности, игры-драматизации, сценарии досуговых мероприятий, подбор художественной литературы, атрибутов и костюмов к различным видам театра, организация выставки «Театр глазами детей», творческие работы дошкольников, создание мини-музея «Театральная гостиная» и фотоальбома «Театр в ДОУ».

Заключительный этап:

-Диагностирование детей;

-презентация результатов проектной деятельности;

Продукт: фотоотчёты проведённых мероприятий (электронный вариант), мультимедийная презентация проекта.

Рефлексивный этап:

-Самоанализ результатов работы по проекту;

-отчёт по результатам работы на итоговом педсовете ДОУ.

Оценка результатов проекта проводится по 3-м направлениям: работа с педагогами, проектная деятельность с детьми, работа с родительской общественностью.

1. Оценка качества деятельности педагогов оценивается руководителями творческого проекта при непосредственном посещении проектной деятельности, изучении и анализе проводимых мероприятий.

2. Оценка развития и творческой активности воспитанников отслеживается через беседы с детьми, наблюдения, выступления детей на открытых мероприятиях, конкурсных показах, а также через беседы с воспитателями и родителями.

3. По окончании каждого этапа проекта проводятся родительские собрания, консультирование, анкетирование по оценке эффективности проекта.

Примерные темы проектов: «Развиваемся вместе с театром», «Проект живет повсюду», «Театр – мир чудес», «Волшебные предметы в сказках», «Технология Лэпбук» и др.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку решать многие **проблемные ситуации** опосредованно - от лица какого - либо персонажа. Это помогает преодолеть робость, связанную с трудностями общения, неуверенностью в себе, развить творческие способности, инициативу.

Примерные проблемные ситуации на основе сказок:

- «Из сказки задачку». Цель: на основе знакомых сказок научить составлять интересные задачки. Пример. Сказка «Волк и семеро козлят» Задача. Если бы один козленок побежал за мамой, двое других за ним, а еще двое ушли без разрешения купаться, то, сколько козлят нашел бы волк в избушке?
- «Сказка продолжается». Цель: путем изменения конца сказки направить внимание ребенка в нужное педагогическое русло; развивать воображение ребенка. Пример. Репку вытащили, а как ее делили? Кто им мешал при этом? Кто больше всего трудился для этого?
- «Изменение ситуации в знакомых сказках». Цель: побуждать ребенка придумывать, учить детей самих менять ситуации в сказках. Пример. Сказка «Гуси-лебеди» Новая ситуация. На пути девочки встречается волк.
- «Старая сказка, но по-новому». Цель: развивать умение наделять главных героев противоположными качествами; умение менять содержание сказок, сложившихся стереотипов. Пример. Старая сказка «Красная Шапочка». Сказка по-новому «Злая Красная Шапочка и добрый волк».
- «Решение противоречий в сказке». Цель: научить видеть, понимать и решать противоречия, научить детей думать и придумывать, т. е. оригинально творить. Пример. Сказка «Гуси-лебеди» Проблемный вопрос. А если бы ни печка, ни яблонька не стали помогать девочке, что бы ей пришлось делать, чтобы спастись самой и спасти братца?

Наиболее полно и отчетливо ребенок воспринимает и запоминает то, что было получено за счет собственных поисков, наблюдений и **исследований**. Театрализованные занятия дают большой простор для осуществления исследовательской деятельности детей. Всегда можно отыскать что-то увлекательное и интересное, что могло бы явиться предметом собственной поисковой деятельности и в то же время работало на коррекцию речевых нарушений. Нужно только подать его детям так, чтобы побудить их самих к находкам и открытиям. Проведя опрос старших групп, выяснили, что большой популярностью у детей пользуются занятия в центре экспериментов. Стало интересным, возможно ли объединить **эксперимент и театр**. Оказалось, нет ничего невозможного - театрализация, сопровождаемая экспериментальной деятельностью. Например: театрализация сказки «Колобок с элементами экспериментирования. Цель: ознакомление детей со свойствами муки через детское экспериментирование; развитие интонационной выразительной связной речи.

Для развития ребенка большое значение имеет не изобилие знаний, а тип их усвоения, определяющийся видом деятельности, в которой они приобретались. Жизнь дошкольников обогатится за счет интеграция игры и разных видов деятельности, которые находят свое воплощение в театрально-игровой деятельности. Организованная таким образом работа будет способствовать тому, что театрализованная игра станет средством самовыражения и самореализации ребенка в разных видах творчества.

2.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Реализация данной Программы осуществляется во взаимодействии с семьями воспитанников и совершенствования педагогического мастерства педагогов. Самые главные ценители театральных постановок, восторженные почитатели талантов маленьких актеров - это их родители. Только при тесном взаимодействии семьи и детского сада театрализованная деятельность будет успешной.

Цель: активное вовлечение родителей в творческий процесс развития театрализованной деятельности детей в дошкольной организации, сделать их союзниками в своей работе.

Основные принципы работы с родителями:

- Принцип открытости детского сада для семьи;
- принцип сотрудничества педагогов и родителей;
- позитивный настрой на общение;
- взаимное доверие и взаимопомощь педагогов и родителей.

К инновационным **методам** взаимодействия ДООУ и семьи относятся:

- педагогическое сопровождение семьи в течение всего периода пребывания ребенка в ДООУ с учетом возрастных особенностей развития детей и педагогической компетенции семьи;
- разработка стратегии «согласованности и вовлеченности» родителей в образовательный процесс ДООУ;
- совместная проектная исследовательская деятельность педагогов, детей и родителей;
- познавательно-досуговое взаимодействие в период летних каникул.

Формы работы с родителями:

- Анкетирование для выявления у родителей интереса к театрализованной деятельности и значимости театральных представлений для ребенка.
- Консультации, рекомендации с целью приобщения родителей к театральному искусству, театральной деятельности.
- Родительское собрание (часть) о значении участия родителей в мероприятиях в ДОУ для всестороннего развития ребенка.
- Беседы (подгрупповые и индивидуальные) с обсуждением театрального материала и распределением ролей.
- Организация обучающих, развивающих и творческих занятий, мастер – классы, творческие мастерские.
- Наглядная информация - оформление папки – передвижки.
- Участие родителей в выставках, в подготовке праздничных утренников и вечеров досуга.
- Совместное изготовление игрушек и пособий для организации предметно-развивающей среды.
- Совместные праздники и развлечения.
- Дни открытых дверей.
- Репетиции и открытый показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами родителей.
- Организация посещений культурных мероприятий.
- Систематические презентации родителям и детям успехов воспитанников.
- Общение с родителями на сайте ДОУ.
- Отзывы о прошедших мероприятиях.

Рекомендации по организации театрализованной деятельности в семье:

- Поддерживать интерес ребенка к театрализованной деятельности. Родителям стараться постоянно присутствовать на детских спектаклях и быть активными участниками представлений.

- Регулярно обсуждать с ребенком в начале особенности той роли, которую ему предстоит играть в спектакле, а после спектакля - полученный результат. Отмечать достижения и определять пути дальнейшего совершенствования деятельности ребенка.
- Предлагать ребенку в домашних условиях порадовать окружающих своими достижениями, исполнив понравившуюся ему роль.
- Рассказывать в присутствии ребенка другим людям (родственникам, знакомым) о достижениях своего малыша, о том, как он прекрасно справился со своей ролью.
- Рассказывать об опыте собственной художественной деятельности, о будущих и настоящих впечатлениях, полученных в результате просмотра спектакля, кинофильма и т. п.
- Постепенно выработать у ребенка понимание театрального искусства, специфическое «театральное восприятие», основанное на общении «живого артиста» и «живого зрителя».
- По желанию ребенка создавать дома условия для театрализованных экспромтов, помогать разыгрывать действия понравившейся сказки, стихотворения.
- По мере возможности организовывать посещение театров или в домашних условиях просматривать видеозаписи театральных постановок.

Результативность работы с родителями отслеживается по следующим **показателям**: посещение культурно-досуговых мероприятий, посещение родительских собраний, участие в выставках, конкурсах, по количеству участников театральной группы среди родителей и детей.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально - технического обеспечения Программы

- Музыкальный зал со сценой и с занавесью.
- Музыкальные инструменты для взрослых и детей.
- Технические средства (музыкальный центр, ноутбук, мультимедийное оборудование, аудио и видеоматериалы, световые музыкальные шары и проекторы).
- Костюмерная для детей и взрослых.
- ИЗО-студия.

- Горница «Русская сказка».
- Ширмы разного размера.
- Декорации к различным сказкам.
- Разные виды кукольного театра.
- Детская библиотека.
- Мини - музеи – «История театров Новосибирска», « Театральные куклы».
- Уголки театрализации в групповых комнатах.

Организация предметно – развивающей среды

Предметно-развивающая среда в дошкольной организации, реализующей программу «Театральные ступеньки», является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе. Предметно-развивающая среда обеспечивает совместную театрализованную деятельность и является основой самостоятельного творчества каждого ребенка, своеобразной его формой самообразования. При оформлении центра театрализованной деятельности руководствовались принципами ФГОС к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования: полифункциональность, трансформируемость, доступность и вариативность среды, учитывая возрастные особенности детей.

В групповых комнатах имеется необходимое оборудование для театрализованной деятельности: различные виды театров (настольный плоскостной, конусный, театр на фланелеграфе; теневой, пальчиковый, перчаточный, масочный, игрушечный), атрибуты для различных игровых позиций (театральный реквизит, грим, декорации, сценарии, художественная литература, образцы музыкальных произведений, афиши, программки, билеты и др.); реквизит для разыгрывания сценок и спектаклей (ширмы для кукольного театра, костюмы, элементы костюмов, маски и др.), иллюстрации к сказкам, рассказам, стихам, потешкам разных художников; дидактические игры по театрализованной деятельности, продукты детского творчества (детские рисунки, поделки).

3.2. Методическое обеспечение программы

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005, -N4.
2. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду. - М., 2006.

3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. М.: Просвещение, 1991.
4. Бадулина О.И. Речевые диалоги. Учебное пособие для детей 5-6, 6-7 лет. Смоленск, 2018.
5. Баронова В.В. Игровые познавательные-речевые занятия на основе сказок. Издательство: Учитель, 2020.
6. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-Пб., 2001.
7. Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. - М: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002.
8. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей.
9. Доронова Т.Н. Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет. Москва: Обруч, 2014.
10. Ерофеева Т. И. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
11. . Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 2002.
12. Князева О.Л. «Я - словечко, ты - словечко. Программа по риторике. М.: Мозаика-Синтез, 2003.
13. Лыкова И.А. Теневой театр на пальчиках, М., 2012
14. Лаптева И.А. 1000 русских скороговорок для развития речи. М., 2012
15. Маханева М. Д. Театрализованные занятия в детском саду. - М.: Сфера, 2001.
16. Мигунова Е.В. Театральная азбука в детском саду». Сфера», 2009.
17. Микляева Н.В. Толстикова С.Н. Сказкотерапия в ДОУ и семье. Сфера, 2010
18. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности
19. Петрова Т.И. и др. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
20. Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. Играем в кукольный театр. М.: Изд-во «Аркти», 2002
21. Хрестоматия по детской литературе /Под.ред. Кубаревой. Просвещение, 1988.
22. Э.Г. Чурилова «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников», 2001.

- 23.Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М.: Творческий центр, 2008
- 24.Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 4-5 лет. М.: «Мозаика Синтез», 2007.
- 25.Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 5-6 лет. М.: «Мозаика Синтез», 2008.
- 26.Щепкин А.В. Организация театрализованной деятельности в дошкольном учреждении. 6-7 лет. М.: «Мозаика Синтез», 2007.
27. Щепкин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-6 лет / под ред. О.Ф. Горбуновой. - М.: Мозаика-Синтез, 2007. - 144 с.

Описание собственных методических разработок, пособий

Публикация в сборнике «Детский сад – пространство возможностей» - «Развитие речи у детей дошкольного возраста средствами театрализации», сборнике «Педагогический альманах» - «Здоровьесберегающие технологии в работе учителя-логопеда», участие воспитанников в конкурсе «Прошу слова» в номинации «Художественное слово», картотека «Расскажи сказку» с использованием приемов мнемотехники, дидактические пособия «Лэпбук. Театр», «Лэпбук по сказкам», «Волшебный театр на палочке», «Театр эмоций своими руками», «Театр - топотушки», «Театр на ложках», «Из какой мы сказки?», «Театр на фланелеграфе», шапочки для игр – драматизаций, вязаный пальчиковый театр и др.

3.3. Организация режима пребывания детей в дошкольном учреждении на холодный период года

Режимные моменты	средняя группа	старшая группа	подготовительная группа
Прием и осмотр детей (утренний фильтр), игры, утренняя гимнастика	7.00-8.20	7.00 - 8.20	7.00 - 8.30
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20-8.40	8.20 - 8.40	8.30 - 8.45
Игры, самостоятельная деятельность	8.40-9.00	8.40- 9.00	8.45- 9.00

Развивающие образовательные ситуации на игровой основе	9.00-10.00	9.00 – 10.25	9.00 – 10.50
Подготовка к прогулке, прогулка (игры, наблюдения, труд)	10.00-12.10	10.25 – 12.20	10.50 – 12.30
Возращение с прогулки, игры	12.00-12.20	12.10 – 12.30	12.30 – 12.40
Подготовка к обеду, обед	12.00-13.00	12.30-13.10	12.40 - 13.10
Подготовка ко сну, дневной сон	13.10-15.00	13.10- 15.00	13.10 - 15.00
Постепенный подъем, пробуждающая гимнастика, воздушные процедуры, игры	15.00-15.30	15.00 – 15.30	15.00 – 15.30
Полдник	15.30 - 15.45	15.30 - 15.45	15.30 - 15.45
Игры, досуги, общение и самостоятельная деятельность по интересам	15.45-16.20	15.45- 16.20	15.45 – 16.20
Подготовка к ужину, ужин	16.20-16.40	16.20-16.40	16.20-16.40
Игры, подготовка к прогулке, прогулка, уход детей домой	16.40-19.00	16.40-19.00	16.40-19.00

Организация примерного режима пребывания детей в дошкольном учреждении на тёплый период года

Режимные моменты	средняя группа	старшая группа	подготовительная к школе группа
Прием и осмотр, игры, дежурства, утренняя гимнастика	7.00 - 8.20	7.00 – 8.25	7.00 – 8.25
Подготовка к завтраку, завтрак	8.20 – 8.40	8.25 – 8.40	8.25 – 8.40
Игры, подготовка к прогулке, к образовательной деятельности, выход на прогулку	8.40 - 9.15	8.40 - 9.15	8.40 - 9.15
Игры, наблюдения, труд, воздушные и солнечные процедуры, образовательная деятельность (на участке)	9.15 – 12.10	9.15 – 12.20	9.15 – 12.30
Возращение с прогулки, игры, водные процедуры	12.10 –12.30	12.20 –12.40	12.30 – 12.50
Подготовка к обеду, обед	12.30 –13.00	12.40 –13.10	12.50 – 13.20

Подготовка ко сну, дневной сон	13.00 –15.00	13.10 - 15.00	13.20- 15.00
Постепенный подъем, дыхательная гимнастика, игры	15.00 –15.30	15.00 –15.30	15.00 – 15.30
Полдник	15.30-15.45	15.30-15.45	15.30-15.45
Самостоятельная игровая деятельность, индивидуальная работа с детьми	15.45-16.20	15.30-16.20	15.30-16.20
Подготовка к ужину, ужин	16.20 –16.40	16.20 –16.40	16.20 – 16.40
Подготовка к прогулке, выход на прогулку, игры	16.40 –17.00	16.40 –17.00	16.40 – 17.00
Занятия на участке, игры, наблюдения, самостоятельная деятельность, уход домой	17.00-19.00	17.00-19.00	17.0 – 19.00

3.4. Особенности традиционных событий, праздников мероприятий

Театрализованная деятельность стала традицией в дошкольной организации. Используются различные формы:

-Разыгрывание сценок и музыкальных этюдов, театрализованные игры, показ сказок, индивидуальное выступление детей (герой из сказок) в качестве сюрпризного момента и др.

- День Знаний - праздник, где всегда встречает детей Гномик (символ детского сада). Веселый гномик (педагог) играет и веселит детей, проводит литературные викторины.

- Дни Здоровья - посвящаются определенной теме и планируются 2 - 3 раза в год с целью совершенствования представлений детей о безопасном поведении и здоровом образе жизни. Разыгрываются сценки из сказок, мультфильмов, например «Доктор Айболит», «Девочка Чумазя» и др.

- Зимняя Олимпиада - проводится в конце января или в начале февраля. У детей формируются элементарные представления об истории зарождения Олимпийских игр. Педагоги создают положительный эмоциональный фон при проведении спортивных игр и упражнений. Приходят символы олимпиады - «звери» (детей заранее готовят для выступления).

- Летняя Спартакиада (олимпиада) - формируется интерес и любовь к спорту, дружеские отношения в коллективе детей, чувство сопереживания за своих товарищей. Здесь так же проводятся игры с элементами драматизации, театрализации.

- Походы - это совместное мероприятие, направленное на формирование у детей представлений о здоровом образе жизни. Походы помогают погрузить детей в туристическую деятельность. Поход проводит «Лесовичок» (взрослый) и дети разыгрывают сценки сказок экологического характера на природе. Это форма положительно эмоционально воспитывает у детей бережное отношение к природным объектам.

- Патриотические праздники - «4 ноября - День народного единства», «День матери в России», «23 февраля - день защитника Отечества», посвященный 9 мая - Дню Победы», «День города». Эти мероприятия проводятся с использованием элементов театрализации.

- День открытых дверей. Самый главный праздник - это день рождения детского сада, своеобразный детский театральный фестиваль. Дети разных групп показывают спектакли для других детей и родителей.

В МБДОУ № 272 сложилась хорошая традиция - дети показывают спектакли для других детей детского сада и родителей.

3.5. Кадровые условия реализации Программы

Педагогический состав ДОУ – 32 педагогов. Это 22 воспитателей, 8 специалистов - 5 учителя - логопеда, воспитатель изобразительности, 2- инструкторы по физической культуре, 3- музыкальный руководитель, 1-педагог-психолог, 1- старший воспитатель. Все специалисты имеют высшее образование и высшую квалификационную категорию. Воспитатели с высшим образованием - 50%, с высшей квалификационной категорией- 55%. Все воспитатели и специалисты прошли курсы повышения квалификации, имеют дошкольное педагогическое образование. Стаж работы большинства педагогического состава составляет от 10 до 15 лет в данном учреждении.

В реализации программы в составе творческой группы участвуют 6 воспитателей, учителя - логопеды, музыкальный руководитель, воспитатель ИЗО-деятельности, педагог-психолог, старший воспитатель ДОУ. Опыт работы второй год.

3.6. Сетевое взаимодействие

Сетевое взаимодействие — это система связей, позволяющих разрабатывать, апробировать и предлагать профессиональному педагогическому сообществу инновационные модели содержания образования и управления системой образования. Статья 15 закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012 раскрывает понятие «Сетевые формы реализации образовательных программ»: «Сетевая форма реализации образовательных программ обеспечивает возможность освоения обучающимся образовательной программы с использованием ресурсов нескольких организаций, осуществляющих образовательную деятельность...»

МКДОУ д/с №272 является открытой социально-педагогической системой, способной реагировать на изменения внутренней и внешней среды. Одним из путей повышения качества дошкольного образования мы видим в установлении прочных связей социумом. Социальными партнерами дошкольной организации по реализации программы «Театральные ступеньки» стали: библиотека имени Щедрина, Творческое объединение «Самовар, кукольный театр «Потешки».

Коллектив МБДОУ д/с № 272 активно сотрудничает с перечисленными учреждениями. С этими социальными партнерами подписаны договора о сотрудничестве, работа ведется по годовому плану, отражающему сроки, формы и тематику занятий с детьми. Информация о работе в данном направлении обязательно доводится до родителей детей. Дети знакомятся с различными видами театра, с культурой поведения, с театральным искусством, артисты проводят мастер-классы. Для того чтобы дети проявляли творчество, необходимо обогащать их жизненный опыт. В связи с этим в образовательном процессе активно используется интерактивный театр. Интерактивный театр – это небольшие спектакли, в которых главная роль отдается зрителю. Это яркое, веселое, музыкальное представление с реквизитом, декорациями, костюмами, где персонажи не только ведут сюжетную линию, но и привлекают в свое действие зрителей - детей, играют с ними, давая возможность ощутить себя в самой гуще сказочных событий.

В течение года проводятся встречи между педагогами ДОУ и сотрудниками библиотеки, театров, в ходе которых решаются проблемы совместной деятельности. По окончании учебного года подводятся итоги работы, организуются выставки детских работ, викторины, летние праздники.

В рамках **сетевого взаимодействия ДОУ и библиотеки** предусмотрено использование фонда библиотеки для организации занятий с детьми, воспитателями и родителями; организация выставок детской художественной литературы; проведение бесед, викторин с детьми по прочитанным книгам сотрудниками библиотеки; организация выставок детских рисунков, поделок. В результате совместной работы ДОУ с библиотекой удалось расширить кругозор детей, решить многие образовательные задачи, повысить познавательный интерес детей. При определении тематики занятий сотрудники библиотеки учитывают принцип индивидуального подхода к отбору содержания в работе с детьми и интересы детей конкретной возрастной группы.

Практика сетевого взаимодействия дошкольной организации с социальными партнерами показывает, что только слаженная работа педагогического коллектива ДОУ, определение и реализация эффективных форм взаимодействия дает положительные результаты и помогают образовательному учреждению в социальном развитии детей дошкольного возраста.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарно – тематическое планирование театрализованной деятельности с детьми 4-5 лет

Месяц, тема	Задачи	Материал и оборудование	Содержание
Сентябрь Кончилось лето	Собрать детей вместе после летнего перерыва; порадоваться теплой встрече; активизировать слуховое восприятие; учить разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; учить входить в роль.	Небольшой мяч; волшебный мешочек; фанерные фигурки театра к русской народной сказке «Колобок»; элементы костюма колобка.	Беседа о лете. Игра «Воспоминание о лете». Игра – разминка «Познакомимся». Игра – спектакль «Колобок» (настольный театр). Игра «Встреча с колобком» (Н. Ф. Губанова)
Долгий вечерок	Приобщить детей к народной традиции; познакомить со сказкой «Кочеток и курочка»; заинтересовать детей театром картинок; учить запоминать сказку; развивать воображение	Декорации русской избы; колыбелька с куклой- младенцем; русские народные костюмы.	Дети приходят в гости к Марье. Театр картинок «Кочеток и курочка». Н. Ф. Губанова)
На озере	Порадовать детей эмоционально - игровой ситуацией, вызвать желание играть; учить выступать в ролях перед сверстниками; побуждать к двигательной импровизации; учить выразительно произносить стихотворный текст, действовать с воображаемыми предметами.	Удочки, ведра, кепки в народном стиле для рыбаков, платочек для хозяйки; шапочки кота; шапочки ершей; муляж рыбы ерша.	Путешествие на «озеро». Игра «Поймаем рыбку». Сценка «Рыбаки». Игра – хоровод «Ерши – малыши». (Н. Ф. Губанова)
В нашем саду	Дать представление об урожае плодов в саду; побуждать детей к самовыражению в художественных образах; развивать артистические способности и двигательную активность детей; познакомить со сказкой «Фруктовый спор»; учить отвечать на вопросы по	Декорации фруктового сада (деревья: яблони, груши, сливы, вишни, виноград); корзина.	Путешествие в «осенний сад». Игра «В нашем саду». Прослушивание сказки «Фруктовый спор». Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова)

	содержанию сказки.		
Октябрь Овощной базар	Вовлечь в игровой сюжет; учить взаимодействовать с партнёром в сюжетно- ролевой игре; учить выражать эмоции в роли; способствовать выразительности интонации речи.	Корзины с овощами для украшения стола; шапочки овощей для игры; шапочки овощей для инсценирования.	Беседа об урожае. Игра «Продавцы - покупатель». Игра хороводная «Веселый огород». (Н. Ф. Губанова)
За орехами	Побуждать детей включаться в предложенный игровой образ; учить проявлять инициативу, предлагать свои варианты интерпретаций небольших ролей; использовать мимику, жест, позу, интонацию для создания образа роли.	Декорация берега озера; дерево орешина; элементы костюмы для участников сказки	Путешествие на «озеро». Хоровод – игра «Во поле орешина». Игра – драматизация по сказке «Кочеток и курочка». (Н. Ф. Губанова)
Улетели птицы вдаль	Учить детей выразительно играть роли в небольших сценках; учить взаимодействию в ролевой игре; развивать воображение детей в этюдах; вызывать эмоциональный отклик на музыкальные образы; познакомить со сказкой; учить понимать нравственную сторону поступков	Шапочки птиц (утка, скворец); музыкальные записи (крик птиц, музыка полета); куклы перчаточного театра.	Этюд «Журавли улетели». Сценка «Птицы прощаются». Сказка в театре перчаток «Как гуси на юг собирались». Беседа. (Н. Ф. Губанова)
Ноябрь Утки - беленькие грудки	Учить детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; будить воображение детей; вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации.	Шапочки утят; костюм хозяйки; герои сказок (для викторины); театр картинок.	В гости в деревню. Игра – разминка «Веселые утята». Игра – этюд «Утята сушатся на солнышке». Этюд «Хозяйка и утки». Викторина по сказкам. (Н. Ф. Губанова)
Сказки лесного пня	Развивать воображение детей; побуждать к фантазированию; настраивать на игровой сюжет; учить прослеживать сюжетные линии; учить четкости произношения в скороговорках.	Музыкальные записи (осенние пейзажи); ворох осенних листьев (из картона); пень; куклы театра бибабо	Прогулка по «осеннему лесу»- импровизация. Кукольный спектакль «Девочка и леса». (Н. Ф. Губанова)
Девочка в лесу	Развивать воображение детей; учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки; вовлекать в игровой сюжет; учить вступать в ролевой диалог с партнёром	Мягкая игрушка лиса; кукла в народном костюме; шапочки для подвижной игры (лиса, волк, медведь).	Беседа по сказке «Девочка и лиса». Игра – разминка «Аленушка и звери». Рисование по сказке «Девочка и лиса». (Н. Ф. Губанова)
Ставим	Научить детей оборудовать	Декорации для	Сюрпризный момент

спектакль	место для театрализованной игры; приобщать к творческой работе, учить действовать фанерными фигурками, показывать при помощи интонации настроение героя; развивать речевые способности; учить выразительности исполнения роли.	настольного театра (деревья, кусты, домик); фанерные фигурки персонажей (девочка, бабушка, дедушка, лиса, волк, медведь).	с медведем. Этюд «Как медведя рассмешить». Игра в театр «Девочка и лиса». Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова)
<u>Декабрь</u> Зимние забавы	Создать атмосферу волшебства, сказочности; учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией	Декорации зимнего леса; костюмы снежинок, зимы, зайцев, лисичек; пальчиковый театр (лиса и заяц).	Двигательная импровизация «Конькобежцы» «Чистим дорожки». Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». (Н. Ф. Губанова)
Прогулка с куклами	Развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства	Одежда, санки для кукол; снеговик (из поролона).	Прогулка в «зимний парк». Сценка «Мастерица». Разминка. Игра с куклами. Этюд «Получился снеговик». Хороводная – игра «Смешной снеговик». (Н. Ф. Губанова)
Сказка из сундучка	Познакомить детей с новой сказкой; учить слушать ее; пробудить желание обыгрывать понравившуюся сказку в пластических этюдах; прививать умения выразительно двигаться.	Сундучок сказок; костюм сказительницы	Рассказывание сказки о том, как лисенок ждал зиму. Этюды на выразительность пластики и эмоции. (Н. Ф. Губанова)
В гости елочка пришла	Вовлечь детей в эмоциональную игровую ситуацию; учить ролевому воплощению; создавать условия для эмоционального проживания в роли; развивать эстетический вкус; включать в разыгрывание сюжетов.	Ела лесная; игрушки для елки (фонарики, хлопушки, часы); шапочки зверей (ежи, олени, белки).	Приглашение в гости к елочке. Игра – презентация «Игрушки для елочке». Игра возле елки «Елочный хоровод». (Н. Ф. Губанова)
<u>Январь</u> Ярмарочная площадь	Приобщить детей к русской народной культуре; вовлечь в фольклорное действие; побуждать к импровизации; учить разыгрывать сценки; вызывать эмоциональный	Оборудование для комнаты; атрибуты для торговли товарами; костюмы	Игра «Покупай товар». Игра – импровизация «Реклама товара». Инсценировка рус. нар. песни «Где был,

	отклик детей.		Иванушка?». (Н. Ф. Губанова)
Приключе- ние в лесу	Пробудить интерес детей к разыгрыванию знакомой сказки; научить выражать свои эмоции в настольном театре мягкой игрушки; учить играть спектакль, не заучивая специально текст; развивать музыкальность детей, учить эмоционально реагировать на музыку.	Декорации к сказке про лисенка деревья, кусты для настольного театра); куклы и мягкие игрушки для театра; музыкальные записи для игры.	Беседа и спектакль в настольном театре «Сказка о том, как лисенок ждал зиму». Игра «Кто в домике живет?». Хоровод «С нами пляшут звери». (Н. Ф. Губанова)
Играем в профессии	Дать детям элементарное представление о профессиях; воспитывать уважение к людям труда; дать нравственные ориентиры в профессиональных качествах (хороший повар- плохой повар); побуждать у включению в игру- импровизацию.	Атрибуты для сюжетно-ролевой игры (в поваров, в парикмахеров, в швею); костюмы(повара, швеи, парикмахера).	Беседа о профессиях. Игра в повара. Игра в парикмахера. Игра в мастера по пошиву одежды. Игра в профессии. (Н. Ф. Губанова)
Февраль Спешим на представле- ние	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; познакомить со сказкой; учить внимательно смотреть и слушать сказку; приобщать детей к русской народной традиции; порадовать детей.	Атрибуты и декорации для сказки (домики ледяной и лубяной, коса), куклы бибабо (матрешка, петрушка, лиса, собака, медведь, петушок, заяц)	Беседа о театре. Инсценировка «Смех да веселье». Игра со зрителем «Это все мои друзья». Р.н.с. «Заюшкина избушка». Беседа по сказке. (Н. Ф. Губанова)
Сундук, откройся	Пробуждать ассоциации детей; учить вживаться в художественный образ; увлечь игровой ситуацией; учить вступать во взаимодействие с партнером.	Сундучок; атрибуты к отрывкам из сказок; куклы и игрушки - герои сказок, костюмы сказочницы для взрослого.	Викторина по сказкам. Инсценировка «Аленушка помогает по дому». Этюда на выразительные эмоции и движения. (Н. Ф. Губанова)
Тайны лесовичка	Вовлечь детей в театрализованную игру; пробудить положительное эмоциональное отношение к театру банок; побуждать к выразительности в этюдах; активизировать двигательную активность в игре.	Музыкальные записи («Пение птиц», «Морозная погода»); куклы баночного театра(волк и заяц) и декорации (елки); шапочки шишек (для детей); костюм лесовичка	Путешествие в «зимний лес». Этюды «Распеваемся вместе с птицами». Сценка «Волк и заяц» (баночный театр). Танец – игра «Шишковьяк». (Н. Ф. Губанова)
Зимовье зверей	Познакомить детей с новой русской народной сказкой; приобщить к словесному народному творчеству;	Атрибуты к театру картинок (бык, баран, свинья, кот, петух).	Приглашение в театр. Спектакль в театре картинок «Зимовье». Игра – импровизация

	вовлечь в игровую, нравственную ситуацию; развивать воображение; пробудить эмоциональный отклик у детей.		«Кто как кричит». (Н. Ф. Губанова)
Март У меня полно хлопот	Привлечь внимание детей к праздничной дате (8 марта); вызвать эмоциональный отклик к теме материнской заботы и любви; побуждать к импровизации; учить ролевому поведению.	Игрушки (куклы и мишки) и атрибуты для ролевой игры.	Игра в дочки - матери. Инсценировка «У меня полно хлопот». Игры – инсценировки «Домашние дела». (Н. Ф. Губанова)
Кошки - мышки	Вовлечь детей в игровой сюжет; дать представление о повадках кошек; научить пластичным и выразительным движениям; учить проявлять эмоции через мимику и жесты; развивать артистические способности детей.	Мягкие игрушки (котят); корзина.	Беседа о котятках. Этюды на выразительные движения. Этюды на выражение эмоций. Игра «Жили - были сто котят». Песенка про котят. (Н. Ф. Губанова)
Живой уголок	Вовлечь детей в игровой сюжет; учить вступать в диалог, вести сюжетную канву; приобщать к фольклорным жанрам; учить разыгрывать потешки.	Атрибуты и игрушки из живого уголка (черепашки и бассейн для нее, кролик, хомячок, лиса); костюмы бояр.	Загадка о черепахе. Сказка на фланелеграфе «Как искали черепаху». Диалог с лисой. Скороговорки, потешки. (Н. Ф. Губанова)
Кто стучится в дверь ко мне?	Познакомить детей с работой почты; дать представление о профессиях работников почты; побудить к сюжетно-ролевой игре; включать в ролевой диалог; развивать образную речь	Элементы костюма почтальона; атрибуты для игры в почту костюмы для танцев (белых медведей, папуасов).	Сюрпризный момент с почтальоном. Ролевые диалоги с почтальоном. Сказка «Почта». 4. Игра «Письма из разных стран». (Н. Ф. Губанова)
Апрель Морская игра	Создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; создавать эмоционально-положительный фон игры; разбудить творческую активность детей.	Тазики и игрушки, предметы-заместители для игры	Беседа о том, что видели на улице. Потешка «Солнышко», прибаутка «Ходит Ваня». Игра «Кораблик», «Смелей, капитан!» (Н. Ф. Губанова)
Потешный ларчик	Приобщить детей к русской национальной традиции; учить чувствовать выразительность произведений малых фольклорных форм; учить эмоционально - двигателью проживать роль; вовлечь детей	Декорации в русском народном стиле; записи народной музыки; ларец; берестяная грамота; призы для детей (сувениры); куклы	Сюрпризный момент Театр Петрушки «Петрушки – пересмешники». Потешки «Тили – бом!», «Мышку по воду послали»,

	в игровую ситуацию.	Петрушки (бибабо); театральные шапочки; билеты	«Косари». Призы от Петрушек. (Н. Ф. Губанова)
Веселые карусели	Побуждать детей к двигательной импровизации; добиваться мышечной, двигательной свободы при исполнении роли; образа; давать примерные образцы воплощения роли.	Карусель	Игра «Карусели». Игра – импровизация «Карусельные игрушки». Рисование карусели. (Н. Ф. Губанова)
За город	Вовлечь детей в игры - импровизации; развивать воображение детей, учить воплощать роль; учить отражать в ролевом поведении характер героя; учить отражать образ в музыкальной импровизации.	Шапочки журавлей; шапочки жучков, пчел, птиц, бабочек, медведя; игрушка жук.	Дети «поехали» на автобусе в загород. Игра «Журавлики». Инсценировка «Жучок». Этюд – импровизация «Обитатели полянки». (Н. Ф. Губанова)
Май	Постановка сказки для детей детского сада		

Приложение 2

Календарно – тематическое планирование театрализованной деятельности с детьми 5-6 лет

Месяц, тема	Задачи	Содержание
Сентябрь «Пока занавес закрыт»	Развивать интерес детей к сценическому искусству. Воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Игра «И я тоже!». Игра на знание театральной терминологии. Игра «Птицы, на гнезда!». Игра на развитие внимания «Слушай хлопки»
Сказку ты, дружок, послушай и сыграй	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Упражнения «Мыльные пузыри», «Веселый пятачок». Скороговорка «Шесть мышат в камышах шуршат». Сказка «Зайчик и ежик». Игра на развитие внимания. «Будь внимателен»
Сказка «Зайчик и Ежик»	Развивать умение детей искренне верить в любую воображаемую ситуацию	Упражнение на ритмопластику «Медведи в клетке». Скороговорка «Палкой Саша шишки сшиб» . Репетиция сказки «Зайчик и ежик». Игра на развитие памяти «Художник
Ходит осень по дорожкам (по сказке «Теремок на	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки; пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние человека.	Чтение сказки Беседа о прочитанной сказке. Скороговорка «Мышки сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать

новый лад»)		стали, мышки зубки поломали!». Игра: «Прогулка»
Октябрь Мы актёры	Формировать у детей характерные жесты отталкивания, притяжения, раскрытия, закрытия; воспитывать партнерские отношения между детьми.	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Игра «Пантомима» Скороговорка «Кукушка кукушонку купила капюшон» Упражнение на развитие выразительной мимики «Мое настроение»
Драматизация сказки «Теремок на новый лад»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию.	Работа над дикцией. Скороговорка «Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку». Упражнение на развитие воображения «Оживи предмет»
Ритмопластика (отработка движений)	Развивать чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений, двигательную способность и пластическую выразительность	Работа над дыханием, артикуляцией. Упражнения на дыхание «Паровоз», «Аист». Работа над голосом. Скороговорка «Орёл на горе, перо на орле». Театрализованное упражнение «Едем, едем на тележке»
Театральные игры	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Игра «Веселые обезьянки». Игра «Поварята».
Ноябрь Действия с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».
Премьера спектакля «Теремок на новый лад»	Вызвать у детей симпатию к героям сказки. Воспитывать у детей желание выступать.	Представление «Теремок на новый лад»
«Сказка о глупом мышонке»	Учить четко, проговаривать слова, сочетая движения и речь; учить эмоционально, воспринимать сказку, внимательно относиться к образному слову, запоминать и интонационно выразительно воспроизводить слова и фразы из текста	Упражнения на дыхание, на артикуляцию «Капризуля», «Колокольчики». Работа над скороговорками «Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу». Этюд «изобрази животное»
Игра на действие с воображаемыми предметами	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел. Учить действовать на сцене согласованно	Упражнение со штангой. Игра «День рождения». Работа над скороговорками « Щетинка — у чушки, чешуя — у щучки». Упражнение на развитие воображения «Слушаем звуки»

<u>Декабрь</u> Разыгрывание этюдов	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Беседа на тему «Что такое этюд?» Работа над этюдами «Покупка театрального билета», «Утешение» Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
Репетиция сказки о глупом мышонке (театр кукол бибабо)	Учить владеть куклой, согласовывать движения и речь	Работа над скороговорками «— Расскажите про покупки. Упражнение для развития речевого дыхания «Вырасти большой», «Пастушок»
Разыгрывание этюдов	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции, «Вкусные конфеты», «Новая кукла», «Лисенок боится». Работа над скороговорками «Испугались медвежонка еж с ежихой и ежонком».
Ритмопластика	Учить детей произвольно реагировать на сигнал. Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение.	Беседа о театре. Игры на развитие двигательных способностей «Снеговик», «Баба Яга». Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки»
<u>Январь</u> Театрализованная игра «Угадай, что я делаю»	Развивать память, воображение детей.	Беседа о театрализованной игре. Игра «Угадай, что я делаю?» Скороговорка «Тары-бары, »Этюды на выразительность жеста. «Тише », «Иди ко мне »
Путешествие по сказкам «Новогодняя карусель»	Воспитывать интерес к сказкам, развивать фантазию. Накапливать запас художественных произведений. Учить детей владеть куклами марионетками.	Упражнения на дыхание «Эхо», «Пьем чай», «Колокольчики» Этюд на развитие выразительной мимики. Игра «Волшебное зеркало»
Показ сказки о глупом мышонке	Воспитывать интерес к театру кукол би-ба-бо, желание выступать перед детьми.	Представление театра кукол
<u>Февраль</u> Этюд «Лису зайка в дом впустил, много слез,	Учить детей выражать основные эмоции.	Скороговорка «Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель». Этюд на выражение основных эмоций «Ваське стыдно ».

потом пролил»		
Культура и техника речи (игры и упражнения)	Совершенствовать чёткость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация)	Игра «Весёлые стихи» или «Забавные стихи». Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз», «Каша»
Театральная игротека: «Весёлые стихи»	Игры на расширение диапазона. Упражнять во владении куклой (театр «живой руки»)	Игры на расширение диапазона «Чудо – лесенка», «Самолёт»
Сказка «Морозко»	Познакомить детей со сказкой «Морозко»	Чтение сказки. Беседа о прочитанной сказке
Март Репетиция сказки «Морозко»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры (внимание, общение, наблюдательность).	Упражнение для голоса «Воробьи». Беседа о театральной терминологии. Репетиция сказки «Морозко» Этюд «Уходи»
Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Работа над дикцией. Скороговорка «Три сороки-тараторки тараторили на горке». Репетиция события «Ленивица и Рукодельница». Упражнение на развитие воображения «Фантазеры»
Репетиция сказки «Морозко»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом	Работа над дыханием, артикуляцией «Самолётики», «Часики», «Трубач». Работа над голосом «Муха». Репетиция событий «Рукодельница в лесу». Упражнение «Мое настроение»
Свет мой зеркальце скажи	Развивать способности детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь адекватно выразить свое	Игра: «Зеркало». Скороговорка «Шла Саша по шоссе и сосала сушку»
Апрель Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки. Совершенствовать чувство правды и веры в предлагаемые обстоятельства.	Упражнение на дыхание и на артикуляцию согласных «Комар», Капризуля». Репетиция эпизодов «рукодельница с подарками» Упражнение на развитие

		воображения «Слушаем звуки»
Репетиция сказки «Морозко»	Продолжать работу над эпизодами сказки.	Упражнения на дыхание «Бабочка», на артикуляцию «Паровоз». Работа над скороговорками «Слишком много ножек у сороконожек». Репетиция события «Ленивица с подарками».
«Игрушки» Агнии Барто	Развивать творчество в процессе выразительного чтения стихотворения; совершенствовать умение передавать эмоциональное состояние героев стихотворений мимикой, жестами.	Знакомство с понятием «Интонация». Упражнения и игры на отработку интонационной выразительности. Скороговорка «Краб крабу сделал грабли, Подал грабли крабу краб:— Грабь граблями гравий, краб». Выразительное чтение стихов.
Репетиция сказки «Морозко»	Добиваться сведения всех эпизодов сказки «Морозко» в единый спектакль. Совершенствовать чувства правды, веры в вымысел	Работа над техникой речи. Скороговорки «Лежебока рыжий кот отлежал себе живот», «Наш Полкан попал в капкан». Репетиция спектакля «Морозко».
Май Показ сказки «Морозко»	Творческий отчет по театральной деятельности.	Беседа о спектакле «Морозко». Работа по технике речи: упражнения на дыхание и дикцию, игра «Японская машинка».
Театральная игра	Развивать зрительную и слуховую память, внимание, координацию движений, чувство ритма.	
Театральная игра «Любитель-рыболов»	Развивать воображение, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами	Этюд «Любитель-рыболов». Скороговорка «Улов у Поликарпа — три карася, три карпа»

Приложение 3

Календарно – тематическое планирование театрализованной деятельности с детьми 6 – 7 лет

Месяц, тема	Задачи	Содержание
Сентябрь «Сказки на столе»	Показ способов действия с куклами настольного театра	Показ настольного кукольного спектакля «Колобок» Игровые упражнения «Наши милые зверюшки». Упражнения на дыхание «Маленький филин»,

		«Волки».
Основы театраль-ной культуры	Воспитывать культуру поведения в театре	Понятие: «этюд», «билеты», «театр. касса», «кассир» Игра «Театр моды». Скороговорка «Мышонку шепчет мышь.....»
Театральная игра «Одно и то же по-разному»	Развивать воображение, фантазию детей	Игра «Одно и то же по-разному». Игра «Превращение предмета». Упражнения на дыхание «Скрипят деревья», «Больной зуб»
Театральная игра «Кругосветное путешествие»	Развивать фантазию, умение оправдывать свое поведение.	В игре используются музыка народов мира, шумовые эффекты — гром, дождь, шум бури, костюмы и маски
Октябрь Ритмопластика	Развивать умение детей равномерно размещаться по площадке; двигаться, не сталкиваясь друг с другом, в разных темпах.	Игра «Конкурс лентяев». Игра «Гипнотизер». Этюд «Прогулка»
Культура и техника речи	Развивать воображение, пополнять словарный запас, активизировать ассоциативное мышление детей.	Творческие игры со словом «Сочини сказку», «Ручной мяч». Игры со скороговорками «Фраза по кругу».
Знакомство со сценарием сказки «Репка»	Познакомить со сценарием	Беседа по сказке. Игра на расширение диапазона голоса «У бабушки в деревне»
Репетиция по сказке «Репка»	Закреплять умение играть куклой с «живой» рукой	Куклы би-ба-бо «Репка» Скороговорка «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».
Ноябрь Репетиция сказки «Репка»	Поддерживать стремление детей самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя умение играть куклой с «живой» рукой.	Куклы би-ба-бо «Репка» Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Петух», «На турнике», «Насос»
Кукольный спектакль «Репка»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	Куклы би-ба-бо «Репка»
Театральная игра	Учить детей свободно перемещаться в пространстве, координировать свои действия с товарищами.	Упражнение с предметами. Упражнение со стульями. Игра «Руки-ноги». Упражнения дыхательной гимнастики «Петух», «Каша кипит». Этюд «Битва».
Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел.	Игры «Король», «День рождения». Упражнения дыхательной гимнастики «На турнике», «Насос»

Декабрь Культура и техника речи	Работа над голосом	«Свеча» - Упр. «Прыгуны» Проговаривание скороговорок. Игра «Похожий хвостик»
Основы театральной культуры	Продолжить развивать интерес к театральному искусству	Понятие: «эмоция», «мимика», «жест». Беседа-диалог о театре; Упр. на дыхание «Самовар», «Пчела». Игра «Диалог по телефону». Этюд на воспроизведение черт характера «Страшный зверь»
Культура и техника речи	Совершенствовать четкость произношения (дыхание, артикуляция, дикция, интонация).	Упражнение на опору дыхания «Эхо». Игра «Птичий двор». Упражнение «Гудок», «Дрессированные собачки». Скороговорка «В аквариуме у Харитона четыре рака да три тритона»
Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений; умение согласовывать действия друг с другом	Упражнение «Ритмический этюд». Игра «Считалочка». Упражнение на дыхание «У бабушки в деревне»
Январь Культура и техника речи	Продолжать совершенствовать речевой аппарат; учить детей пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито.	Упражнение на дыхание «Спать хочется». Упражнение на гласные и согласные «Шутка». Работа над пословицами и поговорками.
Ритмопластика	Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки	Игры: «Снеговик», «Баба-яга» Упражнения на силу голоса «Звонок», «Муха». Этюд на воспроизведение черт характера «Волшебное колечко»
Основы театральной культуры	Познакомить с главными театральными профессиями «Кто и что должен делать»	Понятия: актер, художник, режиссер, композитор. Игра «Крошка Енот». Упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Задуй упрямую свечу», «Паровоз». Этюд «Страшный зверь»
Театральная игра	Продолжать развивать воображение, фантазию детей; развивать умение оправдывать свое поведение	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: «Лисенок боится», «Ваське стыдно », «В магазине зеркал». Игра «Робот»- для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Каша»
Февраль Культура и техника речи	Пополнять словарный запас, развивать образное мышление детей	Игра «Ворона», работа над звуками рис. Упражнение на дыхание «Бабочка», «Трубач», «Каша кипит». Работа над стихотворением «Веселые чижы». Игра – импровизация «В гостях у Кузи»

Ритмопластика	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Разминочные упражнения. Упражнение на внимание и координацию. Речедвигательная координация. Игра на двигательные способности «Зернышко». Упражнения на опору дыхания «Птичий двор», «Эхо». Этюд «Ерема»
Чтение сказки «Гуси-лебеди»	Прочитать и обсудить сказку «Гуси-лебеди»	Рассматривание иллюстраций. Упражнения на дыхание «Пчела», «Скрипят деревья»
Обсуждение сказки «Гуси-лебеди»	Учить детей высказывать свое мнение о прочитанной сказке.	Беседа о прочитанной сказке «Гуси лебеди» Деление сказки на эпизоды. Импровизация сказки «Гуси-лебеди». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Колокольчики»
Март Театральная игра	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; развивать навыки действий с воображаемыми предметами	Игры «Король», «День рождения». Упр. с предметами Игра на расширение диапазона голоса «Чудо лесенка» Скороговорка «Еле-еле Лена ела, есть из лени не хотела»
Работа над эпизодами сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом эпизодов сказки «Гуси-лебеди»; развивать воображение, память, фантазию.	Упражнения на артикуляцию гласных и согласных «Волки», «Комар», «Качаем малыша». Работа над скороговорками «Милая Мила мылась мылом». Репетиция эпизодов сказки «Гуси лебеди» с импровизированным текстом.
Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом, развивать воображение, память, фантазию, внимание детей.	Работа над техникой речи (дыхание, дикция). Упражнения на опору дыхания «Птичий двор»; Упражнения на силу голоса «Муха»
Репетиция эпизодов сказки «Гуси-лебеди»	Работать с импровизированным текстом	Беседа о героях, репетиция. Упражнения на силу голоса « Звонок»
Апрель Культура и техника речи	Развивать четкое, верное произношение гласных и согласных; учить детей бесшумно брать и добирать дыхание, пользоваться интонацией.	Работа над дыханием. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Гуси летят», «Самолётики», «Бабочка». Работа над произношением поэтического текста
Репетиция спектакля «Гуси-	Провести репетицию, используя все выразительные средства спектакля (декорация, музыка, костюмы, свет,	Упражнения на дыхание «Большой филин», «Маленький филин», «Скрипят деревья». Этюд

лебеди»	реквизит, бутафория).	«Изобрази животное»
Премьера спектакля «Гуси-лебеди»	Поощрять желание выступать перед зрителями.	
Театральная игра	Развивать воображение, фантазию детей; учить подбирать рифмы к словам.	Развлекательная программа «Это вы можете». Игра на внимание «Последний герой». Упражнения на дыхание «Пьем чай», «Больной зуб». Этюд «Цветок»
Май Культура и техника речи. Скороговорки	Формировать правильное произношение, артикуляцию; учить детей быстро и четко проговаривать труднопроизносимые слова и фразы	Игра «Любитель-рыболов». Работа со скороговорками. Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания «Пастушок», «Аист», «Каша»
Основы театральной культуры	Продолжать знакомство с гримом; профессиональный костюмер; воспитывать культуру поведения в театре и на концерте	Предложить детям сочинить этюды на поведение в зрительном зале и игру «Что можно взять с собой в театр». Упражнения дыхательной гимнастики «Трубач», «Петух», «Насос». Этюд «Что я делаю?» «Назови действие»
Театральная игра «Цирковое представление»	Создать условия для организации цирковых номеров	Клоунада «Наездники», номер «Гимнастки». Упражнения дыхательной гимнастики «Летят мячи», «Вырасти большой», «Регулировщик»

Приложение 4

Перспективное планирование работы с родителями

Форма работы / тема	Задачи	Сроки	Участники
Анкетирование «Любите ли вы театр?», «Насколько театрален ваш ребенок»	Определить отношение родителей к театру и вовлеченности их к образовательному процессу в ДОУ. Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество	Сентябрь Май	Воспитатели, специалисты, родители
Консультации: «Роль театрализованной деятельности в развитии творческих способностей детей» «Роль художественной литературы в развитии	Дать родителям представления о театре в детском саду и дома, его важности и значимости в развитии ребенка. Разработать рекомендации, обеспечивающие условия для развития у детей интереса к	Сентябрь Ноябрь	Воспитатели, специалисты

речи детей» «Ребенок в мире сказок» «Театр – наш друг и помощник»	театрализованной деятельности.	Январь Март	
Выставки «Мои любимые герои», «Театральные куклы», «В гостях у сказки»	Совершенствовать способности воспитанников в художественно-продуктивной деятельности и музыкально-театральном искусстве	В течение года	Воспитатели, воспитатель изодеятельности, родители, воспитанники
Творческие мастерские (подготовка материалов, декораций, изготовление вязаных игрушек родителями для кукольного настольного театра	Создать условия для развития творческой активности детей и родителей в театрализованной деятельности, обеспечить становление партнёрских отношений между семьёй и ДООУ.	В течение года	Воспитатели, родители
Совместные творческие вечера	Привлечение родителей к театральной деятельности в ДООУ, к построению взаимоотношений, основанных на принципах уважения, доверия, открытости.	Апрель	Воспитатели, специалисты, родители
Круглый стол «Играем в театр»	Раскрытие значения театрализованной деятельности во всестороннем развитии личности ребёнка, содействовать сплочению родительского коллектива, вовлечению родителей в жизнедеятельность ДООУ.	Октябрь	Воспитатели, специалисты, родители
Совместные спектакли	Улучшение взаимоотношения между детьми и взрослыми, перейти к систематическому, содержательному, эмоционально наполненному досугу.	В соответствии годовым планом	Воспитатели
Совместные литературные вечера «В гостях у сказки»	Вовлечение родителей в совместную работу, создавая радостную атмосферу совместного с ребенком творчества.	Ноябрь	Воспитатели, воспитанники
Семейная викторина «Что я знаю о театре?»	Побуждение детей и родителей к активному общению, развитие интереса к театрально – игровой деятельности.	Февраль	Воспитатели, родители, воспитанники
Мастер-класс «Театральная мастерская»	Развивать интерес к изготовлению декораций, костюмов, настольных театров своими руками совместно с родителями и детьми.	Март	Воспитатели

Семинар – практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» (с использованием мультимедийной презентации, выставки театров)	Заинтересовать родителей, обогащать предметно-развивающую среду групп, создавать условия для творческого развития детей.	Октябрь	Воспитатели, специалисты, родители
Памятки/буклеты для родителей «Ты детям сказку расскажи», Издательская деятельность «Играем дома»	Педагогическое просвещение родителей. Способствовать освоению активной позиции родителей в деятельности дошкольной организации	В течение года	Воспитатели, специалисты
Информационная папка-передвижка: «Театральная деятельность дошкольников» «Эмоции. Пластика. Мимика» «Как устроить домашний театр для детей» «Играем в кукольный театр»	Педагогическое просвещение родителей Способствовать освоению активной позиции родителей в деятельности дошкольной организации	Октябрь Декабрь Февраль Март	Воспитатели
Мультимедийная презентация, фотоотчет «Юные актеры», «Театральная деятельность в детском саду» «Играем дома в театр»	Вовлечение родителей в совместную работу, анализ деятельности	Апрель Май	Воспитатели, специалисты Родители
Консультации для родителей на официальном сайте ДОУ	Вызвать интерес у родителей к деятельности ДОУ.	В течение года	Администратор сайта, воспитатели, специалисты

Приложение 5

План работы творческой группы МБДОУ д/с №272

Срок	Мероприятия	Форма работы	Ответственные
Сентябрь	Заседание совета: составление и утверждение плана работы на учебный год.	Круглый стол педсовет	Руководитель творческой группы воспитатели
Октябрь	«Использование театральной деятельности для ознакомления детей с миром природы»	Консультация для педагогов	Руководитель творческой группы
Ноябрь	Представление театральных центров «Театр приглашает друзей»	Смотр центров театральной	Руководитель творческой

		деятельности	группы воспитатели
Февраль	«За кулисы театра» (изготовление пособий, кукол, атрибутов)	Коллективная творческая работа	воспитатели
Март	Картотека театрализованных игр и мини - сценок для всестороннего развития детей	Оснащение педагогического процесса	воспитатели
Апрель	«Театральная деятельность одна из форм разностороннего развития детей ДОУ»	Семинар-практикум	Руководитель творческой группы воспитатели
Май	«Театр открывает двери»	Смотр-конкурс	Руководитель творческой группы воспитатели

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

г. Новосибирска

«Детский сад №272»

ул. Депутатская 58 а, 223- 67- 60, факс 223- 86-90

ПРИНЯТА:

Заседанием

495

педагогического совета

Протокол № 1 «30 » августа 2023 г.

А.В.

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий МКДОУ детский сад №

_____/Зайцева

Приказ № 263/1 « 06.09.2021 г.

Парциальная образовательная программа

«Театральные ступеньки»

Образовательная область

«Речевое развитие»

Разработчики:

Новосибирск 2023